

Утверждаю
Директор РГКП «Национальный
музей Республики Казахстан»
_____ Д. Мынбай
« _____ » _____ 2015 г.

Информационно-аналитический отчет
по итогам деятельности
Национального музея Республики Казахстан
за 2015 год

Астана
2015

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РГКП «НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН»	3
I.1. Общая характеристика	3
I.2. Музейный фонд	3
II. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РГКП «НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН»	4
II.1. Экспозиционно-выставочная и информационно-имиджевая работа	5
II.2. Научно-исследовательская и научно-методическая работа	27
II.3. Фондовая и реставрационная работа	37
II.4. Экскурсионная и культурно-образовательная работа	46
II.5 Музейные акции и проекты	52
III. УПРАВЛЕНИЕ	57
III.1. Структура управления	57
III.2. Штатное расписание	57
III.3. Производственно-хозяйственная работа и финансы	58
Приложение 1.	
Перечень выставок и акций Национального музея Республики Казахстан	

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РГКП «НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН»

I.1. Общая характеристика

Республиканское государственное казенное предприятие «Национальный музей Республики Казахстан» преобразовано в соответствии с Постановлением Правительства Республики Казахстан от 31 декабря 2014 года № 1439 «О реорганизации Республиканского государственного учреждения «Национального музей Республики Казахстан» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан» в Республиканское государственное казенное предприятие «Национального музей Республики Казахстан» и является правопреемником всех его прав и обязательств в соответствии с передаточным актом.

РГКП «Национальный музей Республики Казахстан» существует с июля 2013 года, после реорганизации был официально открыт 2 июля 2014 года. Устав в новой редакции утвержден приказом Председателя Комитета государственного имущества и приватизации Министерства финансов Республики Казахстан «б» февраля 2015 года № 145.

I.2. Музейный фонд

На 1 января 2016 года в фондах Национального музея Республики Казахстан насчитывается всего музейных предметов – **194 052** ед.хр., из них постоянного хранения – **151 665** ед.хр., в том числе основного фонда – **105 028** ед.хр., научно-вспомогательного – **46 637** ед. хр., временного хранения – **42 387** ед.хр.

В 2015 году в целях комплектования музейных фондов в марте месяце стартовала акция «Дар Национальному музею Республики Казахстан». Сотрудники службы по сбору, учету и хранению музейных фондов приняли активное участие в его организации и проведении. Первая акция Дарения прошла с участием заместителя Премьер-Министра Республики Казахстан Б.М.Сапарбаева. По итогам акции фонды музея пополнились предметами музейного значения в количестве **411** ед.хр. В основном это предметы музейного значения, имеющие отношение к жизни, творчеству и деятельности известных писателей, ученых, видных государственных и общественных деятелей, спортсменов Республики Казахстан. Потомки известных личностей – Жумабека Ташенева, Кенена Азербайбаева, Жумекена Нажимединова, Касыма Кайсенова, Кадыра Мырзалиева, Евгения Сидоркина, Гульфайрус Исмаиловой предали музею бесценные предметы. Личное участие в акции приняли Жаксылык Ушкempiров, Владимир Смирнов, Серик Сапиев и другие известные спортсмены. Особый вклад в проведении акции внесли и представители Ассоциации народа Казахстана. Известный политолог Ерлан Карин передал из личного архива ценную коллекцию наконечников стрел.

Акция имела свое продолжение в г.Алматы, где проживают определенное количество известных личностей, внесших значительный вклад в развитие страны. Бесценное наследие, оставленное Узбекали Жанибековым, Канышем Сатпаевым, Алькеем Маргуланом, Калижаном Бекхожиным, Шамши Калдаяковым, Герольдом Бельгером, Аменом Хайдаровым, Ильясом Жансугуровым, Ораз и сАнжаром Жандосовыми, братьями Ришат и Муслим Абдуллиными, Ермеком Серкебаевым, Жусипбеком Елебековым и др., сохраненное в руках их потомков, передано в фонды музея.. В ходе акции в Алматы было собрано **507** предметов музейного значения.

Акция имела свое продолжение и в регионах республики. 25 сентября 2015 года акция была проведена в г.Кызылорде, где в фонды музея были отобраны **287** предметов.

По итогам проведения 3-х акций в фонды Национального музея было принято **1205** предметов музейного значения.

С целью автоматизации музейных фондов в 3 квартале 2015 года была внедрена автоматизированная система «АС Музей». Базы данных о музейных предметах вносятся в программу «АС Музей» Национального музея.

В соответствии с постановлением Правительства Республики Казахстан за № 538 от 8 июня 2010 года «О Книге Славы Республики Казахстан», ведение Книги Славы было возложено Национальному

музею. Сотрудники отдела учета фондов ведут Книгу Славы в рукописном и печатном электронном варианте.

Сотрудники службы музея под руководством Министерства культуры и спорта приняли активное участие в подготовке проекта Инструкции по учету, хранению, использованию и списанию музейных предметов музейного фонда. Работа по проекту имеет свое продолжение.

Во временное хранение и пользование было принято и экспонировано на выставки по актам приема и выдачи **6 545** ед. хр.

В течение года велась работа по написанию научных статей, заметок по вопросам организации учета, хранения, использования музейных ценностей в республиканских изданиях, журнале «Мәдени мұра». Были опубликованы статьи:

главного хранителя Р.Бекталиевой «Басты мақсат – жәдігерлердің сақталу мерзімін барынша ұзарту» («Мәдени мұра», №1);

хранителя С.Садвакасовой «Отты жылдардағы арулар» (газета «Астана ақшамы»);

хранителя А.Ермишовой «Кілем тоқудың әдістері мен құралдары» («Мәдени мұра», №3);

хранителя Р.Толепбергеновой «Жас тұлпар жаңғырығы» («Астана ақшамы», № 89, 13.08.2015).

Постоянно в течение года главный хранитель Р.Бекталиева, руководитель отдела Б.Акпасова, давали интервью на телевизионных каналах «Хабар», Онлайн-студии канала «Білім және мәдениет».

II. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РГКП «НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН»

Национальный музей Республики Казахстан является музеем международного уровня, миссия которого направлена на системное совершенствование и сохранение историко-культурного наследия народа Казахстана.

Цели и задачи культурной политики на 2015 год

Основные цели деятельности:

–обеспечение перспективного развития и освоение новых моделей деятельности музея в современных условиях по комплексному сбору, систематизации, хранению, научному исследованию и популяризации культурных ценностей и историко-культурного наследия;

–привлечение и актуализация интереса к историко-культурному наследию большего числа жителей и гостей столицы, а также регионов страны.

Основные направления деятельности на 2015 год:

–поддержка, совершенствование и обеспечение ресурсной базы (финансовой, материально-технической, кадровой), необходимой для модернизации деятельности музея, создание условий жизнедеятельности учреждения;

–комплектование музейных фондов раритетными образцами историко-культурного наследия регионов страны, обеспечение их учета, сохранности и реставрации;

–научная инвентаризация музейного фонда;

–повышение уровня научно-исследовательских и методических разработок, необходимого для улучшения качества научно-просветительской и досуговой деятельности;

–активизация деятельности сайта Музея;

–информатизация музейной сферы; обеспечение широких возможностей доступа жителей и гостей столицы к культурным ценностям и информационным ресурсам;

–создание качественного и разнообразного экспозиционно-выставочного продукта;

–сохранение и пропаганда историко-культурного наследия, обеспечение преемственности культурных традиций народа Казахстана, проживающих на территории города; поддержание интереса к духовному историческому наследию и национальным корням, сохранение и возрождение народного искусства, ремесел, праздников и обрядов;

–формирование музейными средствами нравственных ценностей у жителей и гостей столицы, направленных на воспитание чувства национальной гордости, гражданственности и патриотизма;

– формирование и поддержание позитивного имиджа музея с помощью проведения грамотной информационной политики средствами паблисити, PR, рекламы.

Основные задачи на 2015 г.:

- сохранение стабильного работоспособного коллектива;
- увеличение фонда музейных предметов и музейных коллекций;
- обеспечение автоматизированного учета музейных фондов в **автоматизированной информационной системе АС «Музей»**;
- активизация работы по научной инвентаризации музейного фонда;
- активизация работы по созданию электронных и научных паспортов (учетная карта и фотография) музейных предметов; увеличение базы цифровых изображений предметов на **2 000** единиц хранения;
- обеспечение контроля над методическим уровнем концепций выставок, экскурсий, лекций и др. массовых мероприятий, формирование архива методических разработок;
- создание **35** новых выставок;
- повышение интенсивности использования музейного фонда, экспонирование не менее **2000** предметов основного фонда за год.

Национальный музей Республики Казахстан (далее - Музей) согласно Устава в своей деятельности ориентирован на комплексный сбор, систематизацию, хранение, научное исследование и популяризацию культурных ценностей и историко-культурного наследия Республики Казахстан и за истекший период с января по сентябрь текущего года провел следующую работу по трем основным направлениям: **экспозиционно-выставочная и информационно-имиджевая работа; научно-исследовательская и научно-методическая работа; фондовая и реставрационная работа; культурно-образовательная работа.**

II.1. ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ и ИНФОРМАЦИОННО-ИМИДЖЕВАЯ РАБОТА

Экспозиционно-выставочная работа - одно из главных направлений музейной деятельности, предметом которой является музейная экспозиция. Музейная экспозиция - специфический, характерный только для музеев, вид публикации.

В Национальном музее РК работа над музейной экспозицией состоит из следующих этапов:

- Проектирование музейных экспозиций;
- Разработка тематики и проблематики системы экспозиций музея;
- Изучение литературы по профильным для музея дисциплинам;
- Реэкспозиция;
- Монтаж и демонтаж экспозиции.

Количество тематических выставочных залов - 11:

- 1. Зал древней и средневековой истории**
- 2. Зал истории**
- 3. Зал этнографии**
- 4. Зал Независимого Казахстана**
- 5. Зал Астаны**
- 6. Зал золота**
- 7. Зал современного искусства**
- 8. Четыре зала временных выставок**

Краткое описание экспозиций по залам

Зал древней и средневековой истории (постоянная экспозиция)

В зале демонстрируется уникальный материал, великолепно иллюстрирующий древнюю и средневековую историю Казахстана, которая на сегодняшний день отражается в экспозиции зала, расположенного на втором этаже Национального музея Республики Казахстан. Здесь выставлено более 500 экспонатов из 5 тысяч, хранящихся в фондах.

Археологическая коллекция музея, собранная учеными, знакомит посетителей с историей, экономикой, религиозными воззрениями, художественными ремеслами, архитектурой племен, населявших территорию Казахстана с древнейших времен до средневековья.

Экспозиция состоит из четырех разделов, расположенных в тематической и хронологической последовательности: каменный век; эпоха бронзы; ранний железный век; средневековье.

Зал древней и средневековой истории оснащен сенсорными киосками – медиастолами, благодаря которым посетители могут получить дополнительную информацию по необходимой тематике.



Зал истории (постоянная экспозиция)

В Зале истории отображена многовековая история казахского народа, полная значимых исторических, а порой и судьбоносных моментов. Экспозиция начинается с показа процесса возникновения казахского государства на территории Восточного Дешт-и-Кыпчака, Семиречья и Туркестана. Далее освещается тема столетней войны казахского народа с джунгарами, оставившей свой неизгладимый след в памяти народа. Особое место в истории Казахстана занимает Великий Шелковый путь, который способствовал укреплению экономических, культурных, общественно-политических связей кочевого и оседлого населения. Огромное значение имеет институт биев в формировании государственности и правовой культуры казахстанского общества. Великие казахские бии оставили богатое духовное наследие, которое не утратило своей актуальности и по сей день.

Экспозиция Зала истории представлена посетителям посредством медиаоборудования "Glassvision" тематическими видеоматериалами, которые органично дополняют вещественные и документальные экспонаты зала.

Экспонаты и арт-объекты, свидетельства, документы, воспоминания очевидцев показывают, как влияли на ход истории поступки простых обывателей и людей, наделенных властью. Экспозиционное пространство предоставляет каждому посетителю возможность создать собственную картину эпохи социализма, которая проникала в сознание граждан, охватывая все сферы жизни людей.

Зал оснащен современными мультимедийными технологиями. На девяти экранах транслируются видеофильмы, посвященные историческим событиям с 1917 по 1986 гг. Также в зале размещены интерактивные столы, где посетители смогут самостоятельно получить информацию об экспонатах и событиях Зала истории, познакомиться с биографиями выдающихся деятелей обозначенного периода.



Зал этнографии (постоянная экспозиция)

Экспозиция зала представляет собой комплексное знакомство с традиционной материальной и духовной культурой казахов. Хотя в хозяйственном укладе преобладающее значение имело кочевое скотоводство, но в некоторых регионах оно сочеталось с оседлым земледелием. А демонстрация предметов рыболовства и охоты раскрывает особенности многогранного хозяйственного и культурного уклада жизни казахов.

Зал этнографии оснащен инновационной техникой. В центре зала над киіз үй проецируется эффект неба, по окружности установлен круговой экран (CircleVision), на котором демонстрируется видеофильм с видами традиционного аула.

В зале с помощью стенового проектора демонстрируется видеоряд о культуре и быте казахов, основанный на документальном фото- и видеоматериале. Также посетитель может получить полную информацию о конструкции, порядке сборки и установки традиционного войлочного жилища из видеофильма, проецирующегося на стекло (GlassVision). Отдельное место в экспозиции зала занимает голограмма, презентующая посетителю уникальные произведения искусства казахских мастеров. В четырех информационных киосках, расположенных в зале, представлена справочная информация о традиционном жилище казахского народа – киіз үй, декоративно-прикладном искусстве, духовной культуре и традиционной пище.



Зал Независимого Казахстана (постоянная экспозиция)

Зал Независимого Казахстана отражает историю с момента провозглашения республики независимым государством в 1991 году и до сегодняшнего дня. В экспозиции представлены государственные символы Республики Казахстан, Штандарт Президента, Конституция РК, принятая в 1995 году. Отдельный раздел посвящен государственным наградам Казахстана – орденов "Халық қаһарманы", "Парасат", "Алтын Қыран", "Отан", "Данқ" и др. Также выставлены денежные знаки, виды паспортов, марки, выпущенные в Казахстане.

Кроме того, здесь представлены материалы, показывающие развитие экономики, науки и культуры республики сегодня. Объемные макеты ракеты Протон-М и казахстанского спутника KAZSAT-2 отражают достижения и потенциал Казахстана в космической отрасли.

Благодаря использованию новейших технических средств тематические экспозиционные комплексы наглядно показывают путь Казахстана: становление нового государства, проведение политических и экономических реформ, строительство новой промышленности, достижения внешней политики, реформы в сфере образования и науки, культуры и спорта.

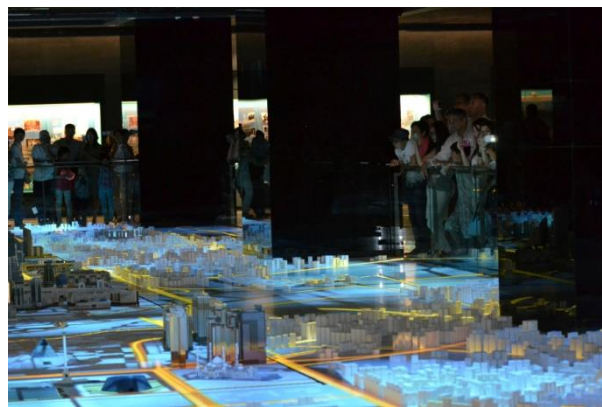
На больших LED - экранах и сенсорных киосках показаны исторические фотодокументы и инфографика, отражающие реализацию всех Посланий Президента Республики Казахстан в сфере внешней и внутренней политики государства за годы независимости. Традиционно в экспозиции представлены вещественные и объемные экспонаты.



Зал Астаны (постоянная экспозиция)

Зал Астаны представляет собой систематизированное собрание экспонатов, важнейших нормативно-правовых актов, фотодокументальных материалов, отражающих историю возникновения, становления и развития Астаны как столицы независимого Казахстана:

- городище Бозок эпохи тюрков и кыпчаков;
- Казахское ханство (XV-XVII вв.) в период своего расцвета имело ставку Бытыгай под современной Астаной;
- город Акмолинск второй трети XIX века: возведение военной крепости Акмолы; важный экономический центр; арена политической борьбы; годы Великой Отечественной войны; Целиноград – столица целинного края; Столица Казахстана;
- Астана как новая столица Республики Казахстан, перенос столицы из Алматы в Астану, принятие символов города Астаны;
- роль Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева в формировании современного архитектурного облика города Астаны, о международном конкурсе на эскиз-идею застройки города Астаны, о проектах архитекторов Казахстана и зарубежья;
- представление об экономической инфраструктуре города Астаны специальная экономическая зона «Астана – новый город», инновации и машиностроение, легкая и пищевая промышленность, строительство, транспорт и коммуникации, коммунальное хозяйство, торговля и питание;
- Астана как духовный центр, развитие образования, науки и культуры. Медицинский кластер, оснащенный по последнему слову науки и техники;
- материалы Азиады (VII Зимних Азиатских игр), данные о спортивных объектах города, материалы о профессиональных командах и спортсменах Астаны;
- инициатива Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева по созданию «Зеленого пояса» вокруг Астаны, о программе озеленения столицы, о концепции по переходу Республики Казахстан к «зеленой экономике»;
- международное признание столицы современного Казахстана, о чем говорят фотодокументальные материалы и экспонаты в IX витрине «Астана в центре международной мировой и евразийской политики». В Астане проходят Съезды лидеров мировых и традиционных религий, Астанинский экономический форум и другие международно-значимые события. В Астане прошел исторический Саммит ОБСЕ, состоялись юбилейные саммиты ШОС и ОИС. В 2017 году пройдет международная выставка ЕХРО.



Информационно-имиджевая работа

Основу работ, запланированных Службой информационно-имиджевой работы на 2015-2016 гг., составляют не отдельные события, а комплексные мероприятия, формирующие положительный имидж всей деятельности Национального музея РК. К числу специальных мероприятий такого плана относятся: презентации, круглые столы, научные конференции, выпуск научно-методических изданий, которые направлены на распространение информации о деятельности музея.

Службой была организована работа музейного сайта nationalmuseum.kz, ведутся личные страницы в социальных сетях «Facebook», «Twitter», к 18 мая – Международному дню музеев – организована акция «Ночь в музее», вся информация об этом событии распространялась через социальные сети, в результате чего за один вечер музей посетили 23 123 человека. На телеканалах и радио были организованы интервью с организаторами выставок и сотрудниками музея, во всех СМИ выходили информации и статьи обо всех мероприятиях, проходивших в музее в период с января по ноябрь 2015 года.

Это выставки «Мы вместе», «Сарыарка – золотая колыбель степной цивилизации», Российского музея современного искусства «Эрарта», к 100-летию Ж. Ташенева, «Моя Родина Казахстан», «Во времени и пространстве», «Спасибо за Победу!», «Павлодарское Прииртышье в потоке истории», «Страна Болгария», «Шедевры частной коллекции», «Тарихи жады және тағылым», выставка изобразительного искусства Кыргызской Республики «POSTTOTAL», «Из коллекции Chitra by Newby», «Диалог с великими», «Атырау из глубины веков», «История казахского права», «Мир туркменских художников», «Ювелирное искусство». А также круглые столы, конференции и презентации: «Казахстан на стыке древних культур», «Актуальные проблемы сохранения и охраны историко-культурных ценностей», «Наследие Абая», «Музей и устойчивое развитие общества», презентация книги «Забытые герои», триптиха «Мәңгілік Ел», церемония передачи Национальному музею РК «Тайқазан» – символа республиканской акции «АНК – 20 добрых дел». Семинары: «Елбасы и Казахская государственность», «Сөнбес жұлдыз» и др.

Особый интерес СМИ вызвала акция «Ночь в музее», приуроченная к Международному дню музеев. За два на страницах СМИ вышло 46 публикаций об этом мероприятии. Сотрудники отдела по связям с общественностью на высоком уровне организовали на телеканале «Казахстан» прямой эфир передачи, посвященной этому событию. Через национальный канал об этом мероприятии узнали телезрители в стране и за рубежом.

Акция «Дар Национальному музею» постоянно освещалась в программах телеканалов, радио, в статьях газеты и через социальные сети: «Қазақстан» (Таңшолпан), «Хабар» (Жаңа күн, Көзқарас), «Білім және мәдениет» (Астана онлайн), «24 kz» (Сұқбат), «Қазақ радиосы», «Шалқар», «Астана», «Радио ФМ», благодаря чему общественность страны была хорошо проинформирована об этой акции. Мониторинг по печатным и электронным СМИ, который в отделе ведется на постоянной основе, подтвердил их огромный интерес к Национальному музею.

Результаты мониторинга за период с января по октябрь 2015 года следующие: январь – 39; февраль – 107; март – 102; апрель – 108; май – 225; июнь – 139; июль – 223; август – 62; сентябрь – 93;

октябрь – 99. Всего – 1198. К первой годовщине Национального музея Издательством «Фолиант» выпущена книга «Национальный музей Республики Казахстан: Первые шаги».



С начала этого года были организованы конкурсы, направленные на создание положительного имиджа музея, повышение рейтинга музея, которые постоянно освещались в СМИ. Среди наиболее значимых конкурсов: Республиканский фотоконкурс «Исторические фотографии», посвященный 4 знаменательным датам года; телеконкурс «Звездный гид»; Конкурс режиссеров и др. Для телеканала «Хабар» было подготовлено 2 праздничных проекта (к Наурыз-мейрамы и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне).



Организованы съемки имиджевого видеоролика Национального музея РК и информационно-познавательного видеоролика к знаменательным датам 2015 года, снятые ТОО «J-group». Они были показаны на телеканалах «Хабар» и «Қазақстан». Телеконкурс «Экскурсовод», организованный Национальным музеем РК, был показан по телеканалу «Білім және мәдениет».

Расширился ареал культурных связей, как по Казахстану, так и по ближнему и дальнему зарубежью заключенных договоров:

Перечень заключенных внутренних договоров

№	Наименование	Дата
1	РГКП Национальный музей РК МКС РК -Астана қаласының менеджмент және бизнес колледжі ЖШС	01.09.2014
2	РГКП Национальный музей РК МКС РК-Общественный фонд Военно Исторический музей Республики Казахстан	19.09.2014
3	РГКП Национальный музей РК МКС РК-Учреждение образования Гуманитарно технический колледж Асу	01.10.2014
4	РГКП Национальный музей РК МКС РК- ТОО гуманитарно юридический колледж КазГЮУ	21.10.2014
5	РГКП Национальный музей РК МКС РК и Казахский научно-исследовательский институт культуры	24.11.2014
6	Договор о социальном партнерстве между Национальным музеем Республики Казахстан и «Колледжем городского хозяйства «Туран-профи»	5.02.2015
7	Договор о сотрудничестве между Национальным музеем Республики Казахстан и Евразийским национальным университетом имени Л.Н.Гумилёва	1.04.2015
8	Меморандум о сотрудничестве между РГКП «Национальным музеем Республики Казахстан» Министерства культуры и спорта РК и РГКП на ПВХ «Атырауским государственным университетом имени Х.Досмухамедова» Министерства образования и науки РК	22.05.2015
9	РГКП Национальный музей РК МКС РК-М.Әуезов атындағы қазақ мемлекеттік академиялық драма театры РМҚК	08.06.2015
10	РГКП Национальный музей РК МКС РК-РГУ Национальная картинная галерея Астана Министерства культуры и спорта РК	24.07.2015
11	РГКП Национальный музей РК МКС РК-Казахским университетом экономики, финансов и международной торговли	28.08.2015
12	Меморандум между Национальным музеем Республики Казахстан и ОО «Клубом главных редакторов»	15.10.2015
13	Қазақстан Республикасының Ұлттық музейі-Жеке кәсіпкер Қалия Сембекқызы Оспанова «Қонақ үй кешені»	19.11.2015
14	Қазақстан Республикасы Ұлттық музейі- KAZMEDIA HOLDING	04.12.2015
15	Қазақстан Республикасының Ұлттық музейі-Тау-Кен- Алтын ЖШС	11.12.2015

Перечень заключенных международных договоров

№	Наименование	Дата
1	Меморандум о сотрудничестве между Национальным музеем Республики Казахстан и Российским этнографическим музеем	3.07.2014
2	Меморандум о сотрудничестве между Национальным музеем Республики Казахстан и Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Санкт-Петербургским государственным академическим институтом живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина»	9.09.2014
3	Меморандум о сотрудничестве между Национальным музеем Республики	10.09.2014

	Казахстан и Международной Тюрко-Славянской Академией («Академия RKISLAV»)	
4	Меморандум о сотрудничестве между Национальным музеем Республики Казахстан и ОАО «Императорским фарфоровым заводом»	1.10.2014
5	Меморандум о сотрудничестве между Национальным музеем Республики Казахстан и Национальным музеем Республики Беларусь	13.10.2014
6	Меморандум о сотрудничестве между Национальным музеем Республики Казахстан и Музеем антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН.	24.10.2014
7	РГКП Национальный музей РК МКС РК-Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт археологии и этнографии Сибирского отделения пантелеевича, наук.	21.04.2015
8	Договор о сотрудничестве между Национальным музеем Республики Казахстан и Сианьским музеем древнего западного рынка Танской династии (КНР)	24.05.2015
9	Меморандум о сотрудничестве между Национальным музеем Республики Казахстан и Национальным художественным музеем Республики Беларусь	23.10.2015
10	Меморандум о сотрудничестве между Национальным музеем Республики Казахстан и Корейским Национальным музеем Республики Кореи	30.10.2015
11	Договор о сотрудничестве между Национальным музеем Республики Казахстан Министерства культуры и спорта Республики Казахстан, Казахским научно-исследовательским институтом культуры Министерства культуры и спорта Республики Казахстан и Государственным Эрмитажем	январь.2015

Экспозиционно-выставочная работа музея

Выставочная деятельность способствует пополнению коллекций Национального музея РК, а также отработке и совершенствованию методов экспозиционной и культурно-образовательной работы музея.

При планировании выставок Национальный музей Республики Казахстан особое внимание уделяет актуальности их тематики.

В Национальном музее РК применяются **3 основных типа выставок:**

- **постоянные выставки;**
- **внутримузейные выставки;**
- **международные выставки.**

В Национальном музее Республики Казахстан в 2015 году были **разработаны 2 основных направления экспозиционно-выставочной работы:**

- **«Казахстан сквозь историю веков» (продолжительностью 5 лет);**
- **«Мировая культура и казахстанское искусство» (продолжительностью 3 года).**

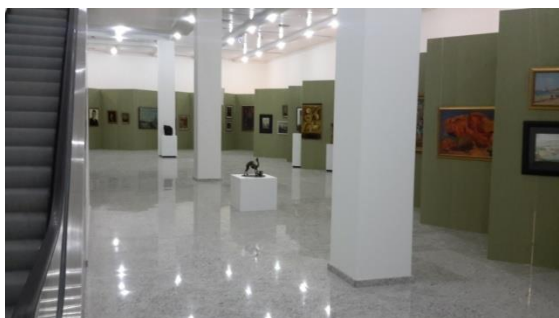
В 2015 г. отделом экспозиционно-выставочной работы было проведено 19 выставок:

1. 27 февраля состоялось открытие выставки «Сарыарка - золотая колыбель степной цивилизации» из коллекции музеев Карагандинской области организованная в рамках проекта «Казахстан сквозь историю веков», реализующийся в рамках Концепции культурной политики Республики Казахстан.

На выставке были представлены 462 экспоната. Реконструкция парадной одежды сакского воина из могильника Галды-2, VII-УІ веками до н. э., фотоматериалы каменных изваяний – балбалов, культовых сооружений, городищ. Экспозиция, посвященная 550-летию образования Казахского ханства, раскрывает историю становления и развития казахской государственности. Интересен раздел выставки о центре торговли степного края - знаменитой Кояндинской ярмаркой, возникшей в 1848 году в восточной части Карагандинской области у подножья Каргаралинских гор.

Богатая коллекция декоративно-прикладного искусства представлена ювелирными изделиями и предметами конской сбруи, украшенными накладными металлическими пластинами, литыми,

чеканными и рельефными. Область является огромным индустриальным регионом республики, а Караганду называют «город шахтеров». 27.02-27.04.2015 г.



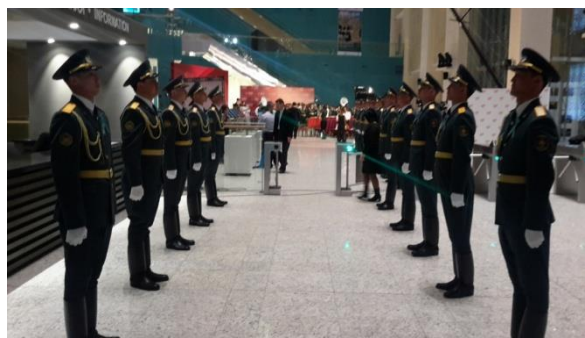
2. 18 марта в Национальном музее состоялась выставка, акция «**Дар Национальному музею**». Цель выставки обратить внимание общества на актуальную проблему сохранения историко-культурного наследия народа.

Акция призывает передать на профессиональное хранение в музей ценные исторические экспонаты и личные вещи известных личностей, находящихся у частных лиц. На выставке были представлены: портрет, чапан, документы, блокноты с записями и личные вещи известного поэта К. Мырзалиева; В.Е. Сидоркин передал в музей автолитографию «Скорбь» 1964г., автолитографию М. А. Ауезова 1979г., автолитографию портрет Г. Исмаиловой, театральную сумочку, кисти и мастихин своих родителей В.Сидоркина и Г. Исмаиловой.

На выставке были представлены спортивная одежда О. Шишигиной, боксерские перчатки, футболка, золотые медали Сапиева, а так же представлены археологические предметы – наконечники стрел эпохи камня, эпохи бронзы, эпохи железо в количестве 100 ед. Войлочный ковер «сырмак», ковровый портрет с изображением Ж. Нажимединова – 7 томов, рукописи, личные мемориальные вещи и предметы. В экспозиции были выставлены золотые медали Ж. Ушкempiрова, фотоматериалы, личные вещи дипломы, удостоверения из жизни известного деятеля Ж. Ташенева, Белорусский женский национальный костюм, русский женский и мужской национальный костюм, чеченский женский и мужские национальные костюмы.

3. 18 марта открылась выставка, посвященная 100-летию государственного и общественного деятеля Ж.Ташенева. На выставке представлены личные вещи, государственные награды, фотографии и документы Жумабека Ахметовича.

4. 9 апреля в Национальном музее Агентство «Хабар» торжественно объявил о запуске республиканской акции «**Спасибо за Победу!**», приуроченной к 70-летию победы. В атриуме была организована выставка из фонда Национального музея. Посетители получили возможность увидеть реальные свидетельства событий 70-летней давности, среди них редкие экспонаты музея - это пушка, винтовки, снаряды, фотографии, письма с полей войны.



5. 28 апреля 2015 г. (Выездная выставка)

В программу мероприятий города Москва, посвященных празднованию 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, включен **международный выставочный проект «В борьбе против нацизма мы были вместе»** в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Организаторы выставки Министерство культуры РФ, Центральный музей Великой Отечественной войны, Российское военно-историческое общество, Исполнительный комитет Стран Независимых Государств, Международный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Министерство культуры и спорта РК, Национальный музей.

28 апреля 2015 г. состоялось открытие международной **выставки «В борьбе против нацизма мы были вместе»** с участием стран независимых государств – Казахстана, России, Беларуси, Кыргызстана, Таджикистана и Азербайджана в картинной галерее Центрального музея ВОВ. Выставка продлилась до 15 октября 2015 г.

Казахстан в данном проекте представил Национальный музей с выставкой **«Казахстан в годы Великой Отечественной войны»**.

Выставка состояла из 2-х частей.

В 1-й части на 6 стендах размером 1.5 м х 3 м был представлен материал по теме **«Казахстан в годы войны»**: фотографии, архивные документы, вырезки из газет, карты боевого пути казахстанских дивизий и др.

2-ая же часть выставки состояла из экспонатов музея – это личные вещи героев войны, письма, благодарности от маршала т. Сталина, медали и ордена, брошюра Сталина «О Великой Отечественной войне Советского Союза», флаги дивизий, сформированных в Акмолинске (Астана), китель Героя Советского Союза, первого министра обороны суверенного Казахстана, Халық қаһарманы (Народный герой), генерала армии Сагадата Нурмагамбетова и др.

Стенды **«Начало войны. Формирование дивизий»**, **«Казахстанцы в сражениях Великой Отечественной войны»**, **«Казахстан - арсенал фронта!»**, **«Вклад тружеников тыла в Победу»**, **«Созвездие Славы»**, **«Вечная слава героям! Это надо – не мертвым! Это нужно – живым!»**.

6. 4 мая состоялось торжественное открытие выставки **«Жеңіске Күрмет!»**, посвященное 70-летию Победы над фашистской Германией. Выставка организована из фондов Национального музея.

На стендах были представлены фотографии, архивные документы, карты боевого пути казахстанских дивизий и другие материалы по теме **«Казахстан в годы войны»** и фотодокументальная часть выставки **«Сталинградская битва 1942-1943 гг.»**, ставшей началом коренного перелома в ходе войны. Боевые действия советских войск по обороне Сталинграда и разгрому крупной, стратегической, немецкой группировки в междуречье Дона и Волги шли с 17 июля 1942 г. по 2 февраля 1943 г.

Западно-Казахстанская область, где размещался личный состав и службы 120 частей Сталинградского фронта, была прифронтовой.

9 воинских дивизий, сформированных в Казахстане, участвовали в боях за Сталинград.

Вклад народа Казахстана в победу над фашизмом представлен на стендах **«Начало войны. Формирование дивизий»**, **«Битва за Москву»**, **«Сталинградская битва»**, **«Казахстанцы в сражениях Великой Отечественной войны»**, **«Казахстан арсенал фронта»**, **«Вклад тружеников тыла в Победу»**, **«Созвездие славы»**, **«Вечная слава героям! Это надо – не мертвым! Это нужно – живым!»**.

Миллионы рабочих, колхозников и интеллигенции республики трудились в тылу, внося свой вклад в общее дело победы над врагом.

Воины-казахстанцы мужественно сражались на Курской дуге, у стен Ленинграда. **123 казахстанца за форсирование Днепра удостоены звания Героя Советского Союза. Самый юный из них 18-летний Жанибек Елеусов.**

В бой за Берлин вел своих воинов С. Нурмагамбетов. Знамя Победы над Рейхстагом водрузил лейтенант Р. Кошкарбаев.

1 200 000 казахстанцев ушли на фронт. Домой не вернулись 650 000 человек.

498 казахстанца удостоены звания Героя Советского Союза, 110 - полные кавалеры ордена Славы.

На выставке были представлены экспонаты: личные вещи героев войны, письма с фронта, медали и ордена, оружие времен Великой Отечественной войны и др. **04.05.2015 г.**



7. 12 мая состоялось открытие выставки «**Павлодарское Прииртышье в потоке истории**». Выставка организована Национальным музеем РК совместно с Управлением культуры, архивов и документации Павлодарской области, музеями Павлодарской области при содействии Министерства культуры и спорта Республики Казахстан и акиматом Павлодарской области.

Выставка проходила в рамках проекта Национального Музея «**Казахстан сквозь историю веков**». Проект нацелен на укрепление культурных связей между регионами. На выставке были освещены наиболее яркие события и факты в истории Павлодарского Прииртышья.

Посетители выставки ознакомились с историческим прошлым края, с жизнью и деятельностью выдающихся деятелей науки, культуры, литературы и искусства Павлодарской области.

Вниманию посетителей представлены 511 экспонатов из следующих разделов выставки:

- «Искусство, пробуждающее чувства» (произведения павлодарских художников);
- История города (материалы по истории Павлодара);
- «В объективе Павлодарское Прииртышье» (фотокартины современных фотографов);
- «История и этнография Павлодарского Прииртышья» (фотодокументальные и предметные экспонаты);
- «Археология Павлодарского Прииртышья» (археологические находки на территории края).
- «Памятники палеонтологии края» (палеонтологические находки).
- «Титаны Великой степи» (личные вещи, фотографии и документы знатных земляков). **12.05-12.07.2015 г.**



8. 16 мая состоялось открытие выставки «**Одна Победа**», посвященной 70-летию Победы во Второй мировой войне. Мероприятия, под общим названием «Одна Победа», включает в себя выставку

редких фотографий со времен войны, показ фильмов о войне, выступления историков о взаимодействии союзных сил во время Второй мировой войны, и джаз группы. На выставке представлены редкие фотографии Национального архива США и Центрального Государственного архива кино-фотодокументов и звукозаписей Республики Казахстан.

Выставка включила в себя фотографии 3 232 казахстанцев и американцев, сражавшихся бок о бок во время войны и работавших во имя общей победы в тылу, а также фотографии, рассказывающие о роли женщин в достижении Победы и взаимодействии союзных сил, чьи жертвы и подвиг сделали эту победу возможной. Выставка рассказала о неизвестных фактах, о раскоченной карте, указывающей маршруты, использовавшиеся союзными силами для поставок американского гуманитарного груза через Казахскую ССР в Советский Союз и Китай.

Прозвучал джаз-квартет, в репертуаре квартета AriRoland прозвучали песни, пользовавшиеся популярностью в США и Казахской ССР во время второй мировой войны.

9. 18 мая в холле между залами истории и залом этнографии была организована художественная выставка совместно с посольством Венгрии, где были представлены фотоматериалы, рассказывающие о выдающихся деятелях, ученых, об истории народов венгерского народа.

10. 19 мая в Национальном музее состоялось выездное заседание общественного совета «Мирас» при поддержке партии Нур Отан по вопросам развития культуры, археологии и искусства. Была организована выставка, где были представлены археологические экспонаты института археологии им. А. Маргулана, из фондов музеев Отырар, ӘзіретСұлтан, Археологическая экспертиза ТОО, Қазархеология, института Востоковедения им. Р. Б. Сулейменова, а так же были выставлены книги из фонда Национальной библиотеки. В центре экспозиции были выставлены макеты, уникальные артефакты, керамические кувшины. Выставка произвела огромный резонанс у посетителей.

11. 3 июня состоялось торжественное открытие выставки **«Историческая память», посвященная 550-летию Казахского ханства** из коллекций Отырарского государственного археологического музея и государственного историко-культурного музея-заповедника «Азрет Султан» в рамках проекта Национального музея **«Казахстан сквозь историю веков».**

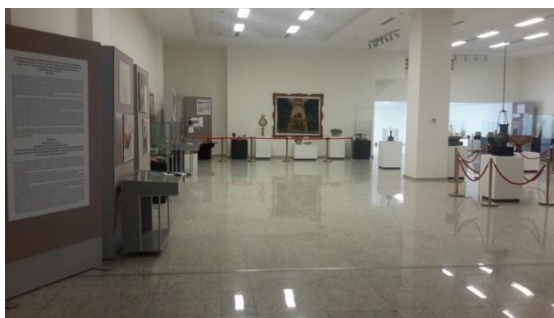
Цель выставки - посредством исторических реликвий, способствовать пробуждению исторического сознания народа и возрождению жизненных идеалов предков на пути к созданию сильного независимого государства.

В тысячелетней истории Казахского ханства присырдарьинские города занимали особую роль. Туркестан и Отрариздавна считались колыбелью тюркской цивилизации, о чем свидетельствуют археологические находки, научные источники и исторические документы.

В X-XIII вв. Отрар, расположенный на Великом Шелковом пути, где река Арысь впадала в Сырдарью, служил главным городом и политическим административным центром этого края, где находилась ставка единоправных властелинов Ак Орды. На основе раскопок в древнем городище Отырар были найдены уникальные реликвии XIV-XV вв. Особенно следует отметить, изразцы кирпичей времен казахского ханства, покрытые золотом и древние поливные сосуды.

В XVI-XVIII вв. Туркестан, который до XVI века назывался Яссы, стал столицей и политико-экономическим центром Казахского ханства. Наибольшего расцвета этот город достиг в XII веке, когда в его судьбу тесно вплелась судьба поэта, основателя тюркской традиции мусульманского мистицизма Ахмета Ясауи. В мечети и на ее территории захоронены Абулхаир, Аблай и Есим ханы. Под куполом мавзолея Ахмета Ясауи провозглашали ханов, поднимая их на белой кошме. Достойное место на выставке занял шырағдан - светильник, долгие годы обитавший в покоях мавзолея. Следует обратить внимание на особый экспонат - кинжал Кабанбай батыра, кровью и потом защитившего необъятные земли казахского ханства.

Туркестан – национальный пантеон казахского народа, обитель правителей, заложивших основу нашего государства, батыров, отстаивавших земли от захватчиков, и мудрых биев, навеки объединившихся на этой земле ради светлого будущего. **3 июня по 30 декабря 2015г.**



12. 6 июля состоялось открытие выставки «CHITRA COLECTION BY NEWBY»

Выставка из коллекции «CHITRA BY NEWBY» известного британского мецената и основателя британского некоммерческого благотворительного фонда N. Sethia Foundation Н.К. Сетхии. Самые старинные предметы коллекции CHITRA BY NEWBY – это фарфоровые пиалы Цзянь, которые использовались в Китае и Японии во время популярных тогда церемоний чаепития. На выставке представлена коллекция охватывающая континенты и тысячелетия истории человечества от чайных пиал династии Сун (X-XIII) и фарфоровых чайников Сацума до изумительных чайных сервизов Викторианской эпохи и роскошных аксессуаров, созданных уже в XXI веке: заварной чайник из синего фарфора в стиле «краак» украшенный серебром эпохи Мин, Китай (1368-1644), фарфоровый чайник украшенный золотом эпохи канси, Китай (1368-1644), заварной чайник из Нидерландов в стиле барокко (1700) и др. Казахстан – первая страна, где состоялась международная выставка коллекции «CHITRA BY NEWBY» (6 июля по 6 сентября 2015г.)



13. Выставка «Атырау из глубины веков» из коллекции музеев Атырауской области организованная в рамках проекта «Казахстан сквозь историю веков», реализующийся в рамках Концепции культурной политики Республики Казахстан. На выставке представлены 687 экспонатов. Цель выставки: укрепление культурных связей между регионами, популяризация музейного дела. Выставка дает широкие возможности для жителей и гостей столицы в ознакомлении с бесценными шедеврами духовной культуры казахского народа. На выставке представлены работы художников Ш.

Сариева «Еркің бейнесі, К.Досниязова «Беташар», а также предметы убранства, ювелирное украшения XIX-XX вв. На 21 выставочном стенде были отражены исторические, памятные места Атырауской области. В течение всего времени выставка сопровождалась информационным показом. (24 июля по 24 сентября 2015 года)



14. Выставка «История Казахского права» посвящена 20-летию Конституции Республики Казахстан. История конституционализма в Казахстане своими корнями уходит вглубь истории и тесно взаимосвязана с образованием Казахского ханства в 1465. Выставка проходит в рамках празднования 550-летия образования Казахского ханства, 110-летия образования партии Алаш, 20-летия Ассамблеи народа Казахстана, имеющий конституционный статус согласно внесенным изменениям и дополнениям в Конституцию в 2007 году, и, непосредственно, 20-летия действующей Конституции (с 26 августа по 9 сентября 2015 года).

15. Выставка «Мәңгілік Ел», организованная Национальным музеем РК в Ледовом дворце «Барыс», посвященная 550-летию образования Казахского ханства. На выставке были представлены уникальные экспонаты из фонда музея: реконструкция воина сарматских времен, реконструкция одежды, чапаны Толе бия и Казбек бия, бюст Айтеке би, реконструкция одежды – платье с камзолом Фатимы ханым, ювелирные украшения, оружие казахских воинов, а также была показана экспозиция «Макетный городок», где были представлены макеты, архитектурные памятники зодчества разных эпох.



16. 13 октября состоялось открытие выставки «Ювелирное искусство» в рамках празднования 550-летия Казахского ханства.

Ювелирное искусство занимает особое место в развитии ремесленничества со времен Казахского ханства.

На выставке были представлены антикварные ювелирные изделия из коллекций Музея искусств «Әдемі-ай». Музей искусств «Әдемі-ай», созданные в 2011 году известным коллекционером, искусствоведом Бахаргуль Толеген. В настоящее время в экспозиции музея, фонды которого насчитывают более тысячи экспонатов, можно увидеть археологические артефакты Кушанского царства, датируемые I-III вв. до н.э и исторические раритеты VI – XII вв.

На выставке также были представлены национальные сувениры компании «Әдемі-ай», специально изготовленные в честь 550-летия Казахского ханства. Компания вот уже 13 лет занимается возрождением историко-культурных ценностей и национальных традиций.

Все украшения связаны с историей казахского народа и отражают развитие национальной культуры, истоки которой уходят в глубь веков. **13 октября по 13 ноября 2015 г.**

17. 5 октября состоялось открытие фотовыставки «Животный мир Казахстана», посвященной 550-летию Казахского ханства. Фотовыставка организована Корпоративным Фондом «Фонд поддержки правильной охоты и охраны животного мира».

На фотовыставке были представлена 231 фотография со всех регионов Республики Казахстан, из которых жюри отобрало 40.

Целью данного мероприятия стало привлечение внимание общественности к вопросам защиты и сохранения животного мира, а также разбудить в каждом отзывчивость к братьям меньшим и бережное отношение к ним.

На мероприятие были приглашены президент Корпоративного Фонда «Фонд правильной охоты и охраны животного мира» Оралбай Абдыкаримов, министр сельского хозяйства Асылжан Мамытбеков, руководители и представители государственных органов, бизнес-структур, депутаты Парламента РК, общественные деятели.

20 октября состоялось закрытие фотоконкурса «Животный мир Казахстана». Первое место было присуждено Кошкину Алексею Валентиновичу (г.Астана), диплом за второе место Сапарбаеву Салторе Кыдырбаевичу, третье место Левитину Максиму Вадимовичу. Обладателям первых трех мест были вручены книги от Национального музея РК. **15-20.10.2015г.**



18. 28 октября состоялась выездная выставка в Министерстве культуры и спорта РК. 28 октября в актовом зале Министерства культуры и спорта РК была организована выставка из фонда Национального музея РК.

На выставке были представлены экспонаты, собранные в рамках акции «Дар Национальному музею» из городов Астана, Алматы, Кызылорда.

Огромную роль в пополнении музейных фондов сыграла стартовавшая в Астане **18 марта 2015 года** в рамках проекта Национального музея «Казахстан сквозь историю веков» акция в «Дар Национальному музею».

На выставке были представлены головной убор поэта Ж. Нажимадинова, часы и ручка К. Мырзалиева, кисти Е. Сидоркина, Г. Исмаиловой, медали олимпийских чемпионов Ж. Ушкempiрова, В. Смирнова, С. Сапиева и богатейшая коллекция наконечников стрел политолога Е. Карина. На сегодняшний день фонды музея пополнились **1 305** предметами музейного значения. Акция пройдет и в других областных центрах страны.

19. 18 ноября состоялось открытие выставки «Тарихы терен Ак Жайық» из фондов Западно-Казахстанского областного историко-краеведческого музея в рамках проекта «Казахстан сквозь историю веков».

Целью выставки является укрепление культурных связей между регионами, популяризацию музейного дела, ознакомление жителей и гостей столицы с безценными артефактами, экспонатами

материальной и духовной культуры Западно-Казахстанской области, с археологическим, этнографическим и культурным наследием Акжайыка.

Основное содержание выставки раскрывают археологические находки, найденные на территории ЗКО, чигирные кувшины, амфоры, найденные с места находки средневекового городища Жайык; захоронение кипчакского воина XIII-XIV вв.

На выставке представлены реконструкция «Таксайской принцессы» из могильника Таксай-2, датируемого VI-V вв до н. э. (пос. Долинное, Теректинский р.н, ЗКО), уникальные находки комплекса Таксай.

20. 24 декабря 2015 года в Национальном музее состоялась персональная выставка Марата Габдрахманова «Кочевники». М. Габдрахманов – известный казахстанский мастер, член Союза художников Казахстана, работы которого хранятся не только в отечественных музеях, но и в галереях и частных коллекциях США, Германии, Франции, Китая.

Излюбленный жанр М. Габдрахманова – скульптура малых форм, в которых органично переплетаются художественный образ и материал, авторская трактовка образа и техника обработки материала. Работы мастера узнаваемы плоскостно-пространственным решением, тщательной детализировкой, оригинальной пластикой всего образа.

Работы «Кочевник», «Атака», «Аттила», «Дух степи», «Ганец копь» отличаются гармонической соразмерностью и виртуозностью исполнения, зритель находится во власти этих художественных образов. Образен изобразительный язык Габдрахманова и в работах серии «Лица мира», в которых ясность, уравновешенность композиции передают высокий интеллектуализм и эмоциональную глубину творческих размышлений мастера о судьбах народов мира. Неоспоримое изящество и гармоническая утонченность присущи таким декоративным работам скульптора, как «Шахматы» и «Верблюд», запоминающиеся зрителю своим художественным эффектом форм и выбором природного материала.

Следует особо отметить отношение мастера к материалу, выбор которого неслучаен: медь, бронза, серебро и дерево. Продолжая диалог с материалом, М. Габдрахманов выработал свой язык пластики, позволяющий донести до зрителя суть пластического события. Скульптору свойственно чуткое отношение к материалу. Будь то бронза, медь, серебро или дерево.

Другая отличительная черта творчества М. Габдрахманова - архитектура образа, которая строится как на особом способе прочтения материала и выбранном языке пластики, так и потребностью автора в поиске архетипов, знаковых позиций, выражению сути и смысла сущего, над темой которого он работает. Его самобытная скульптура созвучна древним артефактам номадической культуры. Авторские работы из серебра наполнены нематериальной энергией и даже звуками кочевого мира: можно услышать и звон натянутой тетивы лука в руках амазонки, и музыку танца копь, и ощутить биение древней жизни первокочевников.



Художественные выставки

5 марта в Национальном музее Республики Казахстан открылась выставка **«Современная российская живопись»** из собрания Музея современного искусства Эрарта (Россия, Санкт-Петербург) в рамках музейного проекта **«Мировая культура и казахстанское искусство»**. На выставке экспонировались более 60-ти работ художников, представляющих российское актуальное искусство.

Музей современного искусства Эрарта основан в 2010 году и является одним из крупных негосударственных музеев России, насчитывающий около 2300 работ художников России и стран ближнего зарубежья. Основу коллекции музея составляют работы санкт-петербургских художников, принадлежащих знаменитой ленинградско-петербургской школе живописи и монументального искусства.

Выставка «Современная российская живопись» представлена работами 28 художников, среди которых такие знаковые фигуры, как Валерий Лукка, Анатолий Заславский, Феликс Волосенков, Елена Фигурина, Николай Сажин, и молодые художники - Виталий Пушницкий, Илья Гапонов, Александр Дашевский. Данная выставка примечательна еще и тем, что в ее состав включены работы художников с хрестоматийными именами ленинградского андеграунда - Владимира Овчинникова, Владлена Гаврильчика, Анатолия Басина. Среди значительных региональных художников российского актуального искусства представлены работы Владимира Мигачева из Краснодара, Максима Каеткина и Владимира Фатеева из Новосибирска, Юрия Татьянина из Липецка и других.

По замыслу куратора музея Эрарты Владимира Назанского экспозиция выставки условно делится на следующие подразделы: «Идентификация», «Экспрессионизм», «Новая серьезность», «Тотальная живопись». Однако не все художественные работы вписываются в предложенную структуру, так как представляют собой самостоятельные визуальные эксперименты.

Выставка «Современная российская живопись» продолжает знакомить посетителей музея с яркими представителями современного искусства России.



19 марта открылась выставка **«Көктем келді»** из собрания Музея в рамках проекта **«Казахстан сквозь историю веков»**. На выставке экспонированы художественные произведения известных казахстанских мастеров, представляющих разные стили и направления изобразительного искусства. Выставка организована при содействии Министерства культуры и спорта Республики Казахстан.

На выставке посетители музея могли увидеть реалистическую живопись уникального колориста Урала Тансыкбаева (1904-1974), пейзажи народного художника Республики Казахстан Жанатая Шарденова (1927-1992) своеобразный почерк которого узнаваем по щедрому пастозному мазку, тонко сгармонированному колориту и энергичному настроению, символично-монументальные полотна Токболата Тогузбаева (1940-1996), эпически возвышенные образы талантливого графика, лауреата Государственной премии республики им. Ч. Валиханова Евгения Сидоркина (1930-1982), удивительные пейзажи знаковой фигуры национальной живописной школы Сабура Мамбеева, а также работы Амандоса Аканаева, представляющие собой синтез станковых традиций искусства Европы с монументальной пластикой художественного наследия номадов Азии, характерную и утонченную живопись Агимсалы Дузельханова и работы интеллектуала Ерболата Толепбаева, стоящего у основ казахского сюрреализма. На выставке были представлены работы Асгата Диникеева, Ахметжана Ахатбакиева, Смагулова Сембигали, Батимы Заурбековой, Нэлли Бубэ и других мастеров

изобразительного искусства Казахстана. Через призму собственного восприятия мира и в стремлении сохранить высоконравственные и культурные ценности художниками воспет дух казахской культуры и национальных традиций.



24 апреля в рамках проекта **«Казахстан сквозь историю веков»** открылась персональная выставка **«Моя Родина Казахстан»** известного фотохудожника, члена Союза журналистов Республики Казахстан, члена правления Славянского культурного центра **Александра Пархоменко**.

Родился фотохудожник в 1959 году в Павлодаре. Его интерес к фотоискусству проявился еще со школьной скамьи и стал для него в дальнейшем главным увлечением жизни. С 1975 года Пархоменко А. принимает активное участие в выставках художественных фотографий. За эти годы он стал победителем многочисленных конкурсов, принимал участие в международных выставках в Москве, Алматы, в городах постсоветского пространства, а также в Испании, Франции, Чехословакии, Сингапуре, Румынии, ФРГ, Венгрии. С 2006 года фотохудожник проводит свои персональные выставки, как в Казахстане, так и за рубежом.

Свои работы Пархоменко создает путем печати фотографий на холстах и с помощью кисти мастерски использует художественные краски для усиления глубины запечатленного мгновения. Пейзаж ли это, натюрморт или портрет - фотохудожник стремится расширить удивительные возможности фотографии, работая на стыке с различными видами изобразительного искусства - графикой, живописью, а также использует прием голографии.

На выставке показаны более 70 работ Александра Пархоменко, отражающие красоту, самобытность этносов, многообразие национальных культур, живущих на территории Казахстана: ремесленные традиции, народное творчество, праздники и обряды.

В настоящее время Пархоменко Александр передает свой опыт фотомастерства студентам факультета дизайна при Павлодарском Государственном университете и в художественном колледже города Павлодара. Профессиональная фотостудия Profi, созданная им в 1994 году, участвует в оформлении и издании книг и фотоальбомов о Казахстане.



30 апреля открылась выставка «**Во Времени и Пространстве**» известного казахстанского скульптора и архитектора Сакена Нарынова. На выставке экспонированы 16 произведений, которые являются эстетическими объектами и сложными техническими изобретениями.

Творчество Нарынова направлено на внимательное наблюдение за внешними изменениями мира, для него важен постоянный поиск причинно-следственных связей, которые лежат в основе всего сущего. Мироустройство основано на постоянном притяжении и борьбе противоположностей, и автор стремится проследить взаимообусловленность вещей в их логическом естественном развитии.

Выставка объединила лучшие произведения С. Нарынова, суммирующие основной круг его художественно-научных поисков. Экспозиция строится по принципу символического космического пространства, где большая часть объектов предстает в подвешенном состоянии – парящие в воздухе, они словно нарушают законы гравитации.

Скульптуры С. Нарынова выполнены из сетки. Будучи прочным материалом, она четко обозначает границы объекта, сохраняя при этом его прозрачность и давая возможность постичь внутреннее устройство сложных визуальных форм.

Вселенная и анти-Вселенная становятся ключевой бинарной оппозицией творческого поиска Нарынова. Обращаясь к новейшим достижениям современной науки, автор соединяет различные области знаний – математику и астрофизику, космологию и топологию, направленные на изучение символических представляемых пространств. Без глубинного понимания предмета и владения научными знаниями создание подобных моделей невозможно.

Значение разработок Сакена в области топологии высоко оценил ученик и последователь А. Эйнштейна, известный американский ученый Мартин Гарднер, отметив в личной переписке, что Нарынов «...заглянул так далеко, как никто другой...».



22 мая открыта выставка «**Шедевры частной коллекции**», представляющую произведения одной из самых внушительных коллекций казахстанских художников Нурлана Смагулова. Это первая выставка коллекционера за 20-летний период своего собирательства. На выставке экспонированы около 100 живописных полотен и скульптур знаковых художников Казахстана, создавших свои произведения в период с 30-х годов XX века и до сегодняшних дней.

Коллекционеры – это люди, увлеченные собирательством прекрасного. Само по себе коллекционирование – это своего рода искусство, символизирующее благородное проявление природы человека. Интерес к творчеству современников предполагает наличие в коллекционере незаурядного

характера, художественного вкуса, смелости и самостоятельности эстетических суждений. Коллекционеры поддерживают художников, приобретая их работы, и многие из них популяризируют их творчество, выпуская каталоги и иницируя проведение различных художественных выставок.

В коллекции Н. Смагулова имеются высококлассные произведения почти всех значимых художников Казахстана. К творчеству некоторых из них коллекционер испытывает особую любовь. Одним из таких художников стал Жанатай Шарденов. Его темпераментная живопись счастливо находит адекватный отклик в душе своего почитателя. Впрочем, как говорит сам коллекционер, он чувствует и работы Павла Зальцмана, акварелям которого свойственна классическая ясность форм и “тишина” поверхности. Трудно было бы считать коллекцию логично построенной, если бы в ней не было работ первых наших профессиональных художников-станковистов. И поэтому ценным приобретением стали акварели Абылхана Кастеева и Ходжа-Ахмета Ходжикова, Уке Ажиева. Не оставят никого равнодушным работы Сабура Мамбеева и Молдахмета Кенбаева, Айши Галимбаевой и Сахи Романова – живописцев, получивших образование в лучших институтах советской страны и заложивших основу национальной школы изобразительного искусства.



В период с **22 мая по 10 июня** в Национальном музее Республики Казахстан прошла выставка «**Страна Болгария**», организованная Посольством Республики Болгария в Казахстане при поддержке Министерства культуры и спорта Республики Казахстан. Авторами выставки являются киргизские художники Роман Гуманюк и Иванна Шмелева.

На открытии выставки участвовали министр экономики Республики Болгария Божидар Лукарски, заместитель министра экономики Даниела Везиева, начальник политического кабинета Филип Кирев и директор Дирекции «Связи с общественностью и протокол» Лидия Колева.

На выставке «Страна Болгария» представлены 15 графических работ Иванны Шмелевой и 18 живописных произведений Романа Гуманюка. Молодая художница Иванна Шмелева в своих произведениях преклоняется перед величием и красотой исторических архитектурных памятников Болгарии и Украины. Образы храмов Софии и Чернигова, исторических сооружений Черновцов и Пловдива художница с тонким чувством формы, фактуры, цвета и поэзией собственного стиля передает на графических листах.

Роман Гуманюк начал заниматься живописью в раннем возрасте и пробовал свои возможности в различных жанрах и техниках. Будучи этническим украинцем, немало внимания в своем творчестве уделяет исторической родине. Сегодня художник отдает большее предпочтение живописи, а именно жанру пейзажа. В пейзажных работах художника чувствуется его тонкое восприятие природы. Создавая живописные произведения сквозь призму личных переживаний, живописцу удается усилить тонкую эмоциональную трактовку образов природы.

25 июня в рамках проекта «**Мировая культура и казахстанское искусство**» открылась широкомасштабная выставка изобразительного искусства Кыргызской Республики "**POSTTOTAL**". На выставке были представлены более 100 произведений, созданных 42 художниками за последние 15 лет: живопись, графика, скульптура, видео-арт, фотографии, инсталляции, перформансы. Организаторы выставки Союз художников Кыргызской Республики и Tolon museum of modern art (г. Бишкек).

Выставка POSTTOTAL – это часть масштабного проекта Tolon museum по созданию музея постсоветской и посттоталитарной визуальной культуры и представляет собой наиболее заметные

работы в области визуальных искусств Независимой Кыргызской Республики с 1991 по 2015 годы. За этот период страна пережила две революции и этнический конфликт на юге страны. Как отразились эти драматические события в искусстве Кыргызстана? Выставка POSTTOTAL делает попытку ответить на заданный вопрос.

POSTTOTAL – это широкий обзор визуальных искусств. Куратор выставки Гамал Боконбаев говорит о том, что это непростые, неоднозначные, а иногда и спорные в художественном отношении произведения. Но есть и глубокие содержательные работы, которые адекватно отразили историю Независимой Кыргызской Республики. Настоящее искусство – это всегда поиск, поиск форм и идей. Кроме локального контекста выставка отражает и глобальные тренды, связанные с геополитической ситуацией стран постсоветского пространства и, возможно, новые этапы художественной жизни. POSTTOTAL - это выставка художественных работ, демонстрирующих лучшие традиции советской школы, советского модернизма и современного постмодернизма.



В период с **22 июля по 28 августа** в рамках проекта **«Мировая культура и казахстанское искусство»** прошла выставка **«Диалоги с Великими»**.

На выставке были представлены более 90 живописных работ признанных мастеров искусства 70-х и 80-х годов XX века, ярких представителей петербургской и московской живописных школ, объединившихся в творческую группу "Параллельные миры", а именно, Латиф Казбеков, Александр Кондуров, Люся Кондурова, Валерий Лукка, Вячеслав Михайлов, Надежда Николаева, Алексей Талашук, Олег Яхнин; Дмитрий Каминкер, Леонид Колибаба, Ольга Булгакова, Сергей Гета, Дмитрий Иконников, Ольга Гречина, Юрий Миронов, Иван Лубенников, Александр Ситников, Татьяна Назаренко.

Выставка организована по инициативе социально-издательского проекта «Свободные художники Петербурга», руководителем которой является российский бизнесмен и меценат Юрий Саулиди. Посетители выставки "Диалоги с Великими" смогли увидеть художественные произведения, созданные на основе творческой переработки «художественных текстов» прежних эпох – от архаики до наших дней.

Особенность их творчества состоит в том, что оно соединяет в себе навыки высокой профессиональной школы с современными представлениями о путях развития мирового искусства», - сказал доктор искусствоведения, профессор Дмитрий Северюхин.

«Выставка примечательна тем, что каждый художник очень именит, известен не только в России, но и за рубежом и каждый из них сегодня представляет некую свою философию, что очень важно.



2 сентября в рамках проекта «Мировая культура и современная живопись» открылась юбилейная ретроспектива заслуженного художника России Вячеслава Михайлова. В экспозиции представлены около 90 живописных и графических произведений художника, созданных в разные годы и в различных техниках.

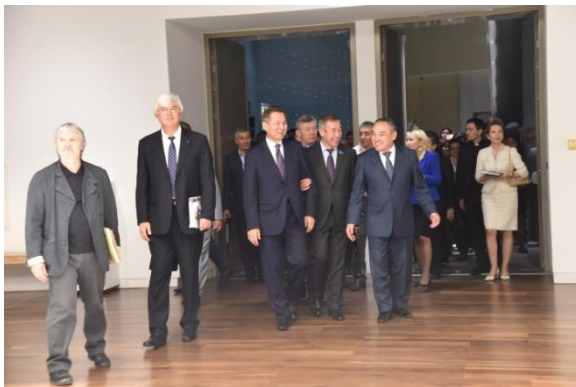
В. Михайлов является одним из самых известных и ярких представителей петербургских художников старшего поколения, творчество которого, по оценки критиков, находится сегодня на пике своего развития, заслуженный художник России, член Союза художников России, член Национальной ассоциации художников Италии «ITALART».

Художник наделен редким даром колориста. Цветовая гамма его полотен полна интонации, которые в одних случаях завершаются мелодичным звучанием золотистой охры, приглушенных белил и постепенно набирающих силу оттенков синего, в других — взрываются мощными аккордами «васильковой» лазури или теплой киновари, которые словно выпускают из затвора едва сдерживаемую энергию, наполняющую каждый холст автора. Работы, вошедшие в экспозицию выставки, демонстрируют, с одной стороны, сильные стороны академизма, а с другой - уникальные разработки техники письма на основе оргалита, левкаса и песка.

На выставке также были представлены работы из серии "Флорентийские мотивы", где художник выражает свою любовь к этому городу. Здесь жили и творили величайшие художники и поэты - Леонардо да Винчи, Микеланджело, Петрарка и др. Михайлов пишет: «Во всех моих картинах этого цикла присутствует тёплый красный цвет как символ красоты».

В графических работах Михайлов показывает свое высокое мастерство, сохраняя духовное и интеллектуальное содержание картины, подчас придавая работам литературно-символическое звучание. Графика для В.Михайлова - это его дневник, творческая лаборатория и антология его мира.

В экспозиции были представлены 20 графических полотен Михайлова из серии «Лики», среди них лики-лица президента Казахстана Н. А. Назарбаева, президента и России В. В. Путина, а также режиссёра В. Приёмыхова, писателя А. Платонова, художника А. Белкина и других известных личностей. Художник создает лики-лица не с натуры, а «сквозь натуру», основываясь на подсознательных впечатлениях и рационалистических заключениях. Он участник более 200 выставок, в числе которых 61 персональная выставка в России и за рубежом. Работы художника находятся в ведущих музеях, таких как Государственная Третьяковская Галерея, Государственный Русский музей, а также в музеях Украины, США, Китая, Финляндии, Эстонии и в многочисленных частных собраниях.



Выставка произведений изобразительного искусства «Мир туркменских художников» в рамках музейного проекта «Мировая культура и современная живопись», посвящённая 20-летию юбилею Нейтралитета Туркменистана, состоялась в **сентябре 2015 г.** Это проект, организованный Министерством культуры и спорта Казахстана, Посольством Туркменистана в Казахстане и Национальным музеем Республики Казахстан. На выставке были представлены более 40 произведений живописи и декоративно-прикладного искусства туркменских художников.

После обретения независимости в художественной жизни Туркменистана произошли коренные изменения. При поддержке государства в 1994 году была основана Государственная Академия художеств Туркменистана, которая открыла дорогу новому поколению талантливых живописцев, графиков, ваятелей, дизайнеров и архитекторов. Реализация творческого потенциала молодых мастеров изобразительного искусства напрямую была связана с прогрессивными тенденциями, происходящими в стране. В течение последних двух десятилетий художники стали активнее участвовать во многих международных проектах, демонстрируя особый, символический язык туркменского изобразительного искусства.

Творчество Ч. Амангельдыева, Г. Бабикова, Е.Адамовой, Я. Байрамова, К. Оразнепесова, А. Одаева и К. Сейитмухаммедова пронизано национальной самобытностью туркменского искусства. Картины этих мастеров переполняют лирические мотивы; созданный ими художественный мир наполнен личными переживаниями, поэтическим восприятием повседневной жизни.

В 90 гг. в туркменской живописи наметился поиск новых духовных и пластических ориентиров, прослеживается тенденция к отображению философских доктрин средневековых мыслителей, сопоставление духовных ценностей древности и современного мира, свобода воплощения индивидуальных стилей. Экспозицию выставки составили произведения мастеров старшего поколения и работы новой плеяды художников, творчество которых сформировалось за годы Независимости.



II.2. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ и НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Важным структурным подразделением Национального музея Республики Казахстан, занимающимся изучением, сохранением и популяризацией культурного наследия Казахстана является Научно-исследовательский институт национального достояния. Институт организован в августе 2014 году и включил в себя следующие подразделения: Отдел археологического наследия, Отдел традиционной культуры, Отдел мониторинга и экспертизы объектов историко-культурного наследия.

Основными направлениями деятельности научно-исследовательского института является исследование археологических памятников различных эпох, этнографии казахского народа, мониторинг и экспертиза объектов историко-культурного наследия и разработки в области физической антропологии.

Для выполнения этих задач в научно-исследовательском институте работают высококвалифицированные и компетентные в своей научной области специалисты: археологи, антропологи, историки, этнографы. В свою очередь, институт оснащен двумя лабораториями и одним

хранилищем для ведения работ по первичной реставрации и консервации артефактов и проведения анализов:

17 научных сотрудников, среди них:

1 академик НАН РК;

3 кандидата исторических наук;

1 доктор PhD

Сотрудники института ведут самостоятельные научные исследования по индивидуальным темам, публикуют статьи в научных периодических изданиях, участвуют в конференциях, стажировках, выступают в СМИ и способствуют популяризации музея, готовят научные монографии и книги с целью повышения научного потенциала Национального музея.

Отдельным направлением работы института является деятельность лаборатории физической антропологии.

Основной целью лаборатории является создание нового экспозиционного зала в Национальном музее РК, в котором будут представлены данные по физической антропологии казахского народа. Экспозиция призвана показать пути становления и развития казахского народа на древней Казахской земле по данным физической антропологии.

Еще одним направлением в работе института является изучение изделий из керамики, происходящих из памятников различных эпох – от неолита до средневековья. Изучение производства керамики и использование полученных данных для историко-культурных реконструкций представляет одно из традиционных направлений в археологии. Оно базируется на принципе существования определенной связи между технологическими традициями и культурной и этнической спецификой древних обществ. Исследование состоит из нескольких этапов, которые дают возможность с помощью бинокулярного микроскопа комплексно изучить керамику.

НИИ национального достояния принимает активное участие в разработке проектов и программ Национального музея: в подготовке концепций и тематико-экспозиционного плана зала «Казахское ханство», в разработке проекта «Памятники монументального искусства казахских степей» и других.

Организационная и имиджевая работа института нашла отражение в проведении круглого стола, посвященного актуальным проблемам историко-культурного наследия страны, в участии в научных конференциях, симпозиумах, публикации научно-популярных статей, выступлении в средствах массовой информации.

Сотрудники Института являются руководителями и участниками следующих научных проектов, финансируемых по линии Министерства образования и науки:

– «Древнейшее население Арало-Каспийского региона: миграции и эволюции культур (эпохи камня и палеометалла)»;

– «Палеолит Юго-Западного Прибалхашья»;

– «Исследование раннесакских поселений Центрального Казахстана»;

– «Мировоззрение и религиозные представления сако-массагетов Устюрта и Приаралья по материалам храмовых комплексов»;

– «Саки Тургая: этноархеологические исследования»;

– «Сако-савроматский культурный горизонт Казахских степей: исследование проблем межкультурных контактов в исторической диахронии».

В рамках данных проектов проводятся археологические работы (раскопки и разведки) практически на всей территории республики, позволяющие полнее осветить различные периоды нашего прошлого.



Ведется работа по двум научным проектам «Каменный век Казахстана в музейных коллекциях» и «Создание базы данных и геоинформационное картографирование историко-культурного наследия Сарыарки».

Первый проект призван способствовать популяризации этого наиболее сложного в исследовательском отношении периода – каменного века, путем изучения артефактов из фондов областных музеев. Данная работа предусматривает обеспечение информацией об артефактах древнейшего периода для широкого круга специалистов и людей, увлекающихся историей. Тем самым, в последующем предусматривается анализ накопленных годами археологических коллекций. По статистике, лишь единицы от общего количества археологов проявляют интерес к изучению этого древнего этапа истории. Тем самым создается неоднозначная ситуация, когда археологи в зависимости от своих профессиональных интересов спешат найти свой памятник, собрать свою коллекцию, попутно собирая и исследуя «неинтересные» памятники каменного века, такие коллекции зачастую не обрабатываются должным образом и повисают мертвым грузом в фондах, ожидая своего исследователя. Хотя, несомненно, каждый памятник несет в себе уникальную информацию о древности и может дать специалистам массу полезных сведений.

Данный проект является пробным и в основе его будут заложены материалы стоянок и местонахождений из фондов музеев Республики Казахстан. Планируется, что серию откроют материалы музеев Актюбинской области.

Второй проект затрагивает актуальную проблему по мониторингу за состоянием сохранности памятников истории и культуры. Проведение работ по созданию базы данных и геоинформационного картографирования историко-культурного наследия страны является наиболее актуальным направлением в археологии Казахстана в свете глобального развития компьютерных и информационных технологий. До настоящего времени научные разработки по вышеуказанной проблематике частично и поверхностно были выполнены отдельными исследователями для южных регионов страны, однако на практике они не получили широкого использования.

Совместно с организациями по охране историко-культурного наследия предпринимается работа по созданию реестра памятников и их состояния. В настоящий момент пилотным является создание базы данных памятников Енбекшилдерского района Акмолинской области.

Одним из основных приоритетов НИИ национального достояния является установление долгосрочного сотрудничества с ведущими научно-исследовательскими и культурно-образовательными учреждениями ближнего и дальнего зарубежья. Подписан Меморандум о сотрудничестве с научно-исследовательским институтом культурного наследия при Управлении культурного наследия Республики Корея. В настоящее время на стадии подписания находится Меморандум о сотрудничестве с Институтом археологии и этнографии Сибирского отделения Российской Академии наук.

Предметом данного Меморандума является сотрудничество и взаимодействие сторон в области археологии, этнографии, антропологии, консервации и реставрации изделий и т.д. Сотрудничество будет реализовываться по нескольким направлениям: научно-исследовательские и культурно-образовательные программы и проекты; совместные работы по реставрации и консервации изделий; повышение квалификации специалистов; публикация работ сотрудников и т.д.

Актуальным является повышение квалификации сотрудников в международных семинарах. Старший научный сотрудник НИИ национального достояния к.и.н. Л.Тлегенова приняла участие в международном семинаре «Современные технологии в жизни музея», который состоялся на базе Дома-

музея М.Н. Ермоловой. Организаторами семинара выступили Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России), совместно с Государственным центральным театральным музеем им. А.А. Бахрушина. Участие в работе международного семинара, посвященного применению современных технологии в музейном практике позволило провести обмен опытом между зарубежными и отечественными специалистами по актуальным проблемам: повышения безопасности хранения музейных фондов; применение современных информационных технологий в жизни музея; применение современных технологий, обеспечивающих сохранность и безопасность культурных ценностей.

Старший научный сотрудник Хасенова Б. приняла участие в проектно-аналитическом семинаре «Проектирование современной музейной экспозиции» в историко-культурном комплексе «Вятское» (Ярославская область). Организатором семинара выступила Лаборатория музейного проектирования Российского научно-исследовательского Института культурного и природного наследия им. Д.В. Лихачева. В семинаре был осуществлен анализ существующих проблем в музейном проектировании, разрабатывались новые идеи и проекты. Программа семинара включала в себя мастер-классы по работе с экспозицией; лекции и доклады экспертов о современных тенденциях и существующем в мире опыте решения проблем музеефикации зданий и экспозиционной деятельности; консультации экспертов; общие пленумы, где произошли обсуждение докладов групп и «защита» коллективных и индивидуальных проектов, подготовленных участниками.

Сотрудники института приняли активное участие в работе научного семинара на тему «Палеолит Казахстана в свете новейших палеоантропологических находок Восточной Африки» (Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, 27 апреля 2015 г.). В работе семинара выступил с докладом автор сенсационных находок самого древнего на данный момент гоминида (сахелантропа чадского) – профессор, директор Института палеоприматологии и палеоантропологии университета Пуатье (Франция) – Патрик Виньо. Ученый рассказал об итогах работы экспедиции в Африке, ознакомил с последними результатами исследования палеоантропологических находок. С докладами выступили заместитель директора по научной работе НМ РК Ж.К. Таймагамбетов и руководитель лаборатории физической антропологии академик НАН РК О.И. Исмагулов.

В ходе семинара была озвучена идея о налаживании сотрудничества в области науки, культуры и образования между Казахстаном и Францией.

В августе месяце научные сотрудники приняли участие в Самарском археологическом обществе в работе самарской экспедиции по экспериментальному изучению древнего гончарства, которая состоялась с 4 по 21 августа 2015 г. в окрестностях города Самары.

Научный сотрудник Каирмагамбетов А. прошел научно-практическую стажировку при «Научно-исследовательском институте культурного достояния Кореи» г. Тэджон Южная Корея. Организаторами данной стажировки выступила «Asia cooperation program on conservation science». В рамках стажировки прослушан курс лекций по консервации и реставрации деревянных, каменных, металлических, текстильных и керамических изделий, бумажных документов, памятников искусства.

Посещены лаборатории по дереву, бумаге, камню, металлу, текстилю, неорганических материалов при данном институте. Получен практический опыт по теме исследования «Консервация металлических изделий».

Направления, формы и результаты научной работы

Научно-исследовательская работа:

- публикации в СМИ, журналах, электронных изданиях – 80;
- издание брошюр, сборников, книг, пособий, переводы на казахский, русский, английский, китайский языки – 13;
- участие в научных конференциях, интервью – 12;
- подготовка и участие в круглых столах, семинарах, конгрессах – 10;
- подготовка аудиоматериалов для выставочных залов – 5;
- научное проектирование – 9;
- участие в съемке документальных фильмов – 1;
- организация и участие в экспедициях – 2;
- работа с практикантами-магистрантами – 2;
- научно-поисковая работа – 3.

Научно-фондовая работа:

- сбор экспонатов и архивных документов;
- проведение реставрационных работ;
- перевод коллекций музея в цифровой формат.

Научно-просветительская и образовательная работа:

- разработка и проведение экскурсий, тематических лекций, викторин, подбор и просмотр фильмов и др.

Научно-экспозиционная и выставочная работа:

- разработка экспозиционных текстов;
- подготовка видеоконтента;
- научное проектирование выставок.

Научно-информационная и издательская работа:

- подготовка информационного контента для стендов и полиграфической продукции, пресс-релизов, видеороликов.

При музее функционирует научно-методическая служба, состоящая из трех отделов: методики и музееведения, истории Казахстана, археологии и этнографии, а также НИИ «Национальное достояние». Работа данных служб направлена помимо научных исследований, на подготовку научной документации, научной обработке коллекций, на подготовку научных изданий, статей, выступлений на конференциях, организацию семинаров и круглых столов и т.д.

Основной целью отдела «Археология и этнография» является осуществление научно-методической и исследовательских работ, также консультационная помощь в создании экспозиции выставок. Сотрудники изучают объекты культурного наследия с целью установления особенностей каждого временного периода бытования объектов культурного наследия Казахстана. За отчетный период сотрудники отдела участвовали в научных экспедициях в Восточном Казахстане, Костанайской и Карагандинской областях. В процессе работ были исследованы курган Берел, поселения Талдысай эпохи бронзы, и проведены разведочные работы в рамках проекта «Саки Торгая: этноархеологические исследования».



Результатом данных работ были получены новые сведения в погребальных особенностях племен раннего железного века, предметы материальной культуры и т.д.

Сотрудниками отдела «История Казахстана» проведены научно-исследовательские работы: сбор и обработка материалов для экспозиций, принимали участие в оформлении залов «Независимость», «История», «Астана». Собранные экспонаты были исследованы, сфотографированы и введены в электронный список музея. К годовщине музея был подготовлен текст и иллюстрации книги о проделанном пути. Также были обработаны и предоставлены тексты для книги о музейной экспозиции.

В отделе проводятся работы по следующим направлениям: абаеведение, средневековые (казахское ханство), советский период, период независимости и современность.

Были проведены экспедиции по Акмолинской и Костанайской областям в целях сбора информации по исследуемым темам.

Научно-собираТЕЛЬская и фондовая работа

Собирательные экспедиции являются наиболее эффективной формой комплектования фондов музея. Собирательская работа проводилась в Акмолинской, Северо-Казахстанской областях, городах Алматы, Атырау, Астана. В результате совместных экспедиций отделов в фонды музея было привезено 21 предмет и 2 106 фотографий на СД носителях.

Из фондов для проведения мероприятия «Ночь в музее», конференциям, посвященным к 170-летию А.Кунанбаева, 100-летию А.Ташенова были взяты предметы и документы.

Для подготовки концепций и научных работ также были использованы данные фондов музея.

Сотрудники отдела археологии и этнографии приняли участие в организации заседания, организованной Общественным советом «Мирас» совместно с Национальным музеем РК на тему «Еліміздегі тарихи мәдени мұра ескерткіштерінің қазіргі жай-күйі». В рамках заседания была организована выставка археологических находок.

Сотрудники отдела «История Казахстана» провели следующие тематические экспозиции:

1. «Ер қаруы - бес қару»;
2. «Великая Отечественная война»

Проведены книжные выставки «Хаким Абай», «Есілдегі жас қала, Елордасы Астана». Были подготовлены баннеры «ЕХРО-2017», «Послание Президента РК Н.А.Назарбаева «Нұрлы жол - болашаққа бастар жол», «20-летию Конституции РК», «Хаким Абай».

Основными направлениями научно-просветительской работы отделов являются лекции, тематические экскурсии по залам, научно-познавательные лекции для экскурсоводов, лекции вне музея согласно графику в колледжах и школах Астаны.

В 2015 году впервые в музее экспозиций было проведено мероприятие «Ночь в музее», в подготовке и проведении которого приняли участие все сотрудники отдела. Сотрудниками были организованы тематическая выставка «Ер қаруы - бес қару», викторины «Великая Отечественная война», «Пройдемся по улицам столицы», а также двадцать шесть тематических экскурсий. Ко дню столицы было проведено четырнадцать тематических экскурсий.

Сотрудники отдела тесно сотрудничают с государственными и общественными организациями и СМИ. Была предоставлена научная и просветительская информация по запросам Аппарата Президента РК, имиджевого отдела музея, НИИ культуры при Министерстве культуры и спорта РК, Министерству иностранных дел, Министерству внутренних дел, акимату Астаны, АО Казмунайгаз, отделу образования и др.

За отчетный период был опубликован ряд статей в научно-просветительских и периодических изданиях: Қазақстан ИКОМ, Мәдени мұра, Астана қаласының мәдени мұрасы, Қазақстан ұстазы, Мирас, Дәстүр, Егемен Қазақстан, Ана тілі, Қазақстанская правда, Астана ақшамы, Орал өңірі, и др. Также были предоставлены материалы на электронные сайты: e-history, www.550kazakhan.kz.

Основные публикации:

1. «Кенесары-хан және қолбасшы: мәселелер және ізденістер» атты ғылыми мақалалар жинағы. – Астана, 2015. – 121 б.

2. 2. Сарыбеков М., Елеуов М., Абдуалы А., Жолдасбаев С., Талеев Д., Серікбав Е., Ақымбек Е., Есенов С. Ұлы көш жолымен. Қазақ хандығының құрылуына қатысты археологиялық қазбалар, жазба деректер, шежіре-аңыздар мен жер-су атауларына байланысты ғылыми зерттеулер. – Тараз: Тараз университеті, 2015 – 293 б.

3. Время - золото. Каталог коллекции предметов из золота и серебра Национального музея Республики Казахстан. – Астана: «Фолиант», 2015. – 400 с. (в печати).

4. Ювелирное искусство казахов в коллекции Национального музея Республики Казахстан. Астана: «Фолиант», 2015. – 304 с. (в печати).

5. Есенов С. Қазақ хандығының құрылуы: аңыз һәм тарих // Еуразия білімі. Халықаралық ғылыми-әдістемелік, педагогикалық журнал. – № 7 (7) 2015. – С. 4–7.

6. Касеналин А. Орталық Қазақстанның өтпелі кезең ескерткіштеріне қатысты зерттеулерге тарихнамалық шолу // Қазақ хандығы тарих толқынында. Қазақ хандығының 550 жылдығына арналған халықаралық ғылыми конференцияның материалдарының жинағы. – Алматы, 2015. – С. 576–589.

7. Мамиров Т.Б., Байров Н.М. Палеогеографические условия Мугоджарских гор в эпоху палеолита // Степи Северной Евразии: материалы 7 международного симпозиума / под научной

редакцией чл.-корр. РАН А.А. Чибилева. – Оренбург, Институт степи УрО РАН, Печатный дом «Димур», 2015. – С. 509–510

8. Малибаева Н. Мәдени дипломатия: музей тәжірибесі // Материалы республиканской научно-практической конференции «Ассамблея народов Казахстана – уникальная модель в свете глобальных вызовов». – Павлодар, 2015. – С. 152–155.

9. Мусагажинова А. Этноархеологический метод в изучении погребального обряда казахов Павлодарского Прииртышья // Вестник Омского университета. – 2015. – № 2. – С. 134–136.

10. Нуркенов Р. Кенесары ханға арналған күй // «Кенесары-хан және қолбасшы: мәселелер және ізденістер» атты ғылыми мақалалар жинағы. – Астана, 2015. – С. 87–89.

11. Нускабай А. Байырғы түркілік тас мүсіндерді кешенді зерттеудің маңыздылығы // Мәдени мұра. – 2015 – № 6. – С. 65–70.

12. Саутбекова А. ҚР археологиялық мұраларын сақтау, қорғау мен пайдалану мәселелері // Международная научно-практическая конференция «Роль музеев в современном мире», посвященная 40-летию Музейного комплекса ПГПИ. – Павлодар, 2015. – С. 102–105.

13. Смағұлов О.И. Қазақ халқының шығу тегі (антропологиялық тарих) // Мәдени мұра. – № 3, 2015. – 53–58 бб.

14. Смағұлов О.И. Мәңгілік Ел древних предков казахского народа // Mangi El. - 3 маусым, 2015. – С. 22–31.

15. Тлегенова Л. Қазақ мемлекеттілігі және Ғұбайдолла Уәлиұлы // «Қазақ хандығының тарихындағы Түркістанның орны» атты халықаралық ғылыми-теориялық конференцияның материалдары. – Түркістан, 2015. – С. 165–170.

16. Тілегенова Л. Қазақ хандығының дағдарысы: Уәли хан билігі // Мәдени мұра. – 2015. – № 5. 33–37 бб.

17. Hasenova B. Steppe Toreutics of VII–XI cc. // Ancient Cultures of Mongolia, Baikalian of Siberia and the Northern Area of China. – Huhhot, 2015. P. 128–135.

18. Hasenova B. Phoenix Image in the Kimak Toreutics // 2 International congress of Evrasian Turkich arts. – Istanbul, 2015. P. 320-321.

19. Onggaruly A. Examination of cult monuments of Ustyurt ancient nomads // Contacts, Spaces and Territories along the Caspian Sea during the Bronze and Iron Ages. – Paris, 2015.

Сотрудник отдела «Методики и музееведение» бөлімінің ғылыми Екимбаева Анар Сраиловна пополнила научный запас следующими трудами:

- Методы проведения экскурсий. // ИКОМ 2015 № 5

- Методы проведения экскурсий в музеях. Учебно-методическое пособие. Астана 2015. 25 стр.

Научно-тематические мероприятия

13 февраля 2015 года в стенах Национального музея РК было проведено расширенное заседание круглого стола **«Казахстан - перекресток древних культур»** в рамках глобального проекта **«Великое переселение народов»**. Данный проект реализуется в рамках **Международного десятилетия сближения культур (2013-2023гг.)**, провозглашен ООН и вошел в **План мероприятий ЮНЕСКО**.

В мероприятии приняли участие Посол Республики Казахстан в ЮНЕСКО Олжас Сулейменов, руководитель центра тюркского языка, литературы и языка Международной тюркской академии д.филол.н., профессор Адиль Ахметов, заместитель директора по научной работе Национального музея РК, д.и.н., профессор Таймагамбетов Ж.К., директор института востоковедения, д.филол.н. А.Дербисали, д.и.н., профессор К.Байпаков, которые выступили с докладами. В дебатах приняли участие академик О.Смағұлов и ректор Международного Казахско-Турецкого университета им.А.Ясави У.Абдибеков. Модератором данного мероприятия был директор Национального музея РК Д.Мынбай.

Одним из злободневных и актуальных вопросов в настоящее время является проблема сохранения и изучения культурного наследия страны. Этой теме был посвящен организованный институтом круглый стол **«Актуальные проблемы сохранения и изучения культурного наследия Казахстана»**, состоявшийся **12 марта 2015 г.** В работе круглого стола приняли участие представители Министерства культуры и спорта РК, представители всех региональных учреждений по охране историко-культурного наследия страны, видные ученые археологи. В ходе заседания были заслушаны

18 докладов, состоялся интересный и насыщенный обмен мнениями. Работа круглого стола получила широкий отклик в средствах массовой информации и в научных кругах. По итогам круглого стола была принята резолюция для внесения предложений о сохранении памятников истории и культуры Республики Казахстан в Министерство культуры и спорта РК.

18 марта 2015 г. сотрудниками отдела Истории Казахстана были проведены круглый стол и выставка, посвященные памяти выдающегося политического деятеля Ж. А. Ташенева. В заседании круглого стола приняли участие потомки Жумабека Ахметовича Ташенева – сын Саян Жумабекович, сноха Фатима Садыковна, ученые и журналисты – Садыков Тлеген Садыкович, Енсенов Канат, Еремекбаев Жарас Акишевич, Байгазин Мейрам Жолтаевич, Ерекболат Кабылда и многие другие.

Каждый выступающий рассказывал о жизнедеятельности Жумабека Ахметовича Ташенева.

Ташенев Жумабек Ахметович (1915 - 1986) родился в Аршалинском районе в селе Танагуль Акмолинской области. Государственный и общественный деятель. Кандидат экономических наук.

Закончил два курса Акмолинского строительного техникума, Высшую партийную школу при ЦК КПСС. Начиная с 1934 года, работал на разных должностях в Северо-Казахстанской области: заместитель секретаря обкома партии (1944-1947), заместитель председателя областного исполнительного комитета (1947-1948), председатель областного исполнительного комитета (1948-1952). Затем первый секретарь Актюбинского областного комитета партии (1952-1955), Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР (1955-1960), Председатель Совета Министров Казахской ССР (1960-1961), заместитель председателя Чимкентского областного исполнительного комитета (1961-1975).

Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и Знаком Почета.

Народная память вечна, современники до сих пор помнят Ж.А. Ташенева, как человека, всегда готового пожертвовать карьерой ради интересов Казахстана.

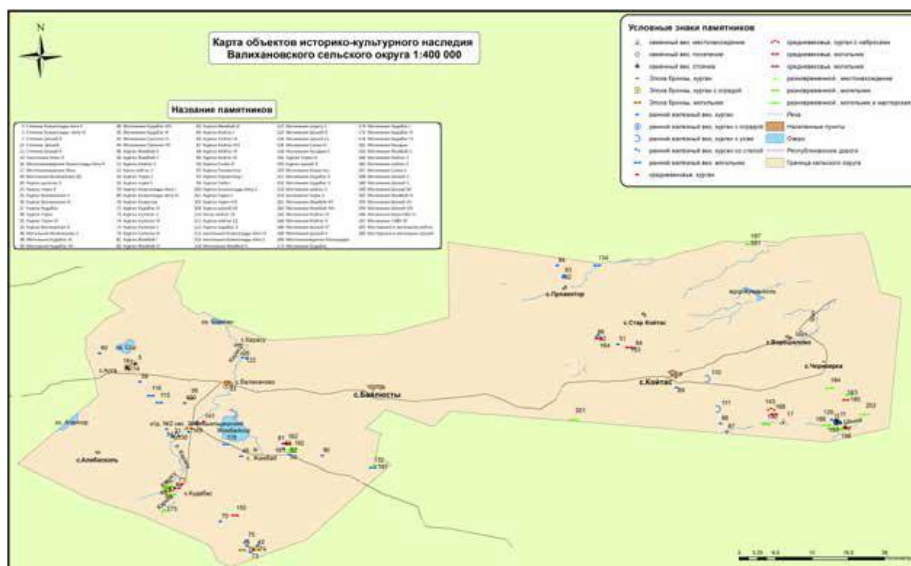
Проведение круглого стола является примером увековечивания памяти выдающихся личностей Казахстана.

В рамках круглого стола будут освещены темы творчества и жизнедеятельности Ж.Ташенева, его взглядов и идей, в круглом столе примут участие сыновья Ж. Ташенева - Саян Жумабекович и Мурат Жумабекович, ученые-исследователи, историки, журналисты.

Мероприятие в честь памяти выдающегося политического деятеля Жумабека Ахметовича Ташенева в Национальном музее дополнила выставка, на которой были представлены личные вещи раскрывающие деятельность Жумабека Ахметовича, среди них – дипломатический паспорт, свидетельства, рукописи, костюм и верхняя одежда, карманные часы, очки, авторучка, знак почета, блокноты и др. Все предметы были переданы семьей Жумабека Ахметовича Ташенева в дар Национальному музею, данные экспонаты дополнят экспозицию зала Истории (советский период).

19 мая 2015 г. было проведено открытое заседание общественного совета «Мирас» при партии Нур Отан «Состояние памятников исторического и культурного наследия» под руководством председателя общественного совета «Мирас», депутата Мажилиса Парламента РК М.Ашимбаева. В рамках мероприятия была организована выставка, а также рассмотрены проблемы сохранения памятников культуры, реставрации, консервации, проблемы туризма, охраны и использования памятников историко-культурного наследия.

В мероприятии приняли участие и выступили с докладом вице-министр культуры и спорта РК М. А. Азильханов, вице-министр образования и науки Т. Балыкбаев, депутаты Парламента РК, ученые, архитекторы и др. Особое внимание участников д.и.н. З. Самашев обратил на развитие отечественной археологии.



2 июля 2015 г. ко Дню столицы было приурочено проведение круглого стола «**Архитектура Астаны: сегодня и завтра**». Целью проведения круглого стола явилось обсуждение запланированных новых архитектурных и градостроительных комплексов. На пороге зарождения XXI века, в центре Евразийского континента и необозримых бескрайних степях Казахстана, суровым природным ландшафтом на глазах возникла жемчужина Центральной Азии, город, который задает тон масштабами и темпами в культуре, здравоохранении, спорте, а также в образовании.

Астана сегодня – инновационная площадка мировой архитектурной мысли. Молодая столица стала духовным, религиозным и экономическим центром, где гармонично слились казахские традиции и дерзкий полет художественной мысли ведущих мировых архитектурных школ.

Одной из тем круглого стола было ознакомление проектов ЕХРО-2017 - «Энергия Будущего». Создающиеся новые уникальные павильоны для выставок, несомненно, привнесут своеобразное новшество в облик архитектуры города. В заседании круглого стола приняли участие архитекторы, строители и деятели Республики Казахстан.

29 октября 2015 года отдел музейной педагогики и отдел истории Казахстана организовал музейный тематический семинар «**Сөнбес жұлдыз**», посвященный **180-летию со дня рождения выдающегося казахского ученого и просветителя Шокана Уалиханова**. Целью музейного занятия являлась популяризация научного и художественного наследия выдающегося казахского ученого и просветителя Шокана Уалиханова, формирование исторического мышления, патриотической культуры музейных посетителей. Занятие прошло **в рамках музейно-образовательной программы «Тарихи тұлғалар»**.

Младший научный сотрудник Г.Акпанбекова рассказала о жизни и творчестве Ш.Уалиханова путем демонстрации опыта работы музеев Казахстана по изучению и сохранению научного и духовного наследия Ш.Уалиханова.



Посетители ознакомились с музейной экспозицией Национального музея РК, посвященной Ш.Уалиханову.

В программе занятия были использованы музейные экспонаты, книги, видеоматериалы, раскрывающие уникальные грани всесторонней исторической личности Ш.Уалиханова.

19 ноября 2015 года в Национальном музее Республики Казахстан в 11:00 в рамках празднования Дня Первого Президента Республики Казахстан прошло заседание круглого стола «Герои звездных дорог», посвященный **60-летию основания космодрома «Байконур» и космонавтам Независимого Казахстана.**

Цель круглого стола - обсуждение истории основания космодрома «Байконур» и его роли в достижении и перспективах развития Республики Казахстан в области космической деятельности, вопросы дальнейшей интеграции в мировое космическое сообщество и личный вклад Главы государства в становлении и развитии отечественной космонавтики.

Почетными гостями мероприятия были «Халық Қаһарманы» Республики Казахстан, «Герой России», Генерал-лейтенант авиации Республики Казахстан Талгат Мусабаев, 545-й космонавт мира, «Халық Қаһарманы» Республики Казахстан, Полковник ВВС Республики Казахстан Айдын Аимбетов.

Во встрече также приняли участие официальные лица Республики Казахстан, руководители и специалисты национальных космических агентств, ученые, эксперты, представители общественности, специалисты отечественной космической сферы.



18 ноября 2015 г. отделом История Казахстана были организованы передвижная выставка и круглый стол на тему: «**Айтыс өнерінің алтын діңгегі**», к **200-летию айтыскера и поэта Суйинбая Аронулы.** В качестве участников и гостей были приглашены госсекретарь Г.Абдыхалыкова, депутаты Парламента, сотрудники литературно-мемориального музея С.Аронулы, преподаватели и студенты ЕНУ им.Гумилева.

Целью данного мероприятия явилось ознакомление и рассмотрение творчества С.Аронулы, а также особенностей и деталей современного айтыса.

20 ноября 2015 г. прошло награждение победителей республиканского конкурса среди школьников «**Мой первый Президент**», организованный отделами История Казахстана и методики и музееведения. Первый тур данного мероприятия прошел в регионах, школьники-участники предоставили на конкурс свои работы по пяти номинациям. Следует отметить, особую активность проявили воспитанники Есильского детского дома. Победители получили ценные призы и памятные подарки.

27 ноября 2015 года сотрудники отдела История Казахстана провели круглый стол на тему «**Шоқан-қазақтың жарық жұлдызы**».

Целью круглого стола являлось обмен опытом и особенностями методики изучения деятельности Ч.Валиханова - первого ученого казахского народа.

На данном мероприятии была организована временная передвижная выставка из личных вещей семьи Ч. Валиханова: пепельница, найденная на месте усадьбы Айганым - бабушки Чокана, изделия,

сделанные Мақы Уалихановым - братом Чокана, кушак, шитый золотыми нитями, принадлежавший ага-султану Кокшетауского округа Чингизу Уалиханову, и личный дорожный сундук Ч. Уалиханова.

3-4 декабря 2015 года в Астане прошла VI сессия Парламентской Ассамблеи Тюркоязычных стран (Тюрк ПА). В связи с этим, в Национальном музее Республики Казахстан была организована выставка **«Единство тюркских народов»**.

Основная цель выставки - популяризация истории и культуры тюркоязычных народов, укрепление культурных связей и развитие дружественных отношений между братскими народами.

Содержанием тематической выставки, посвященной дружбе тюркских народов, явилось как прославление прошлого, так и создание общей истории, смелые взгляды в будущее. К примеру, язык орхоно-енисейских надписей – древнейших письменных памятников тюркоязычных народов, по мнению ряда ученых, довольно близок к казахскому языку, в то же время отмечается родство языка с киргизским или хакасским языками. Поэтому данные памятники рассматриваются как общее наследие всех тюркских народов.

На выставке были представлены экспонаты из фондов Национального музея Республики Казахстан и музея «Жазу тарихы» Евразийского Национального университета им. Л.Н. Гумилева, раскрывающие общую историю и культуру тюркских народов.

II.3. ФОНДОВАЯ И РЕСТАВРАЦИОННАЯ РАБОТА

Хранение фондов

В фонде хранения Национального музея общее количество экспонатов составляет – **151 665** ед.хр. Из них в фонде письменных источников и информации (фото-документы), аудио-видео негатив), и фонде (редких книг) общее количество экспонатов составляет - **69 415** ед. Фонд изделия из металла общее количество экспонатов составляет - **744** ед., фонд изделия из дерева общее количество экспонатов составляет - **1 351** ед., в фонде №2 драгметаллы (из серебра) общее количество экспонатов составляет – **4 200** ед., в фонде №1 «Драгметаллы» (из золота) общее количество экспонатов составляет - **44 029** ед., в фонде «Нумизматики» общее количество экспонатов составляет – **9 060** ед., в фонде «Фарфора, фаянса и стекла» общее количество экспонатов составляет – **842** ед., в фонде «Мягкий инвентарь» общее количество экспонатов составляет – **1 858** ед., фонде «Археология» общее количество экспонатов составляет – **13 524** ед., в фонде «Оружие» - **836** ед., личная коллекция И.Тасмагамбетова составляет - **1 372** ед., в фонде ИЗО общее количество экспонатов составляет – **4 434** ед. В фонде коврово-войлочные изделия провели сверку на наличие экспонатов.

По научно-фондовой работе: составлено **300** предметных и **100** инвентарных карточек. На письма из Екатеринбурга Ю.А.Басталова и из города Гданьска Я. Маршалецкого были отправлены списки, фото экспонатов в электронной форме JPC (**14** ед. хр., **37** ед. хр.), по письму Астанинского филиала «Нұр Отан» на тему « Ардагерлерді ардақтайық» были отобраны и составлены списки экспонатов. Из них **128** ед. хр. (фото-документы), были сделаны списки и сканированы экспонаты в количестве - **34** ед. хр.

Были отобраны и составлены списки экспонатов первоцелинника Ә.Назарова по просьбе дочери С.Назарова - **23** ед. хр.. На письмо № 7400-4 (1)15 из города Гданьска, научному сотруднику Ш.Смайловой выданы фотографии экспонатов в электронном формате в количестве **39** ед. хр. Экспонаты из личного комплекса участника ВОВ К.Арапова были представлены наследникам и по их просьбе отправлены фотографии в электронном формате. Сделаны копии актов приема экспонатов Ж. Киреева из архива - **8** ед. хр. для предоставления родственникам, На конференцию посвященной 85-летию генерал-лейтенанта Ж. Кереева подготовлены и отправлены списки экспонатов в электронном формате в количестве **54** ед. хр., сфотографированы экспонаты в количестве **3 179** ед. хр.. Для альбома в честь открытия годовщины музея были выданы общие данные экспонатов в количестве **115** ед. хр.

На заседание партии «Нұр Отан» и общественного совета «Мирас» «Ұлы даланың рухани мұрасы» были временно приняты и возвращены экспонаты в количестве **304** ед. хр.

Сотрудница отдела учета Б.Садуақасова и хранитель фонда Б.Сұлтамұратов провели сверку на наличие экспонатов комплекта юрты в количестве **191** ед. хр., поступивших с Областного историко-краеведческого музея имени М. Тынышбаева

Для юбилейного мероприятия, посвященного 20-летию Ассамблеи народа Казахстана сотрудниками отдела фондов была установлена юрта с убранством и организована выставка «Шеберлер ауылы», на которую выдано экспонатов в количестве **66 ед. хр.**

Для выставки к 70-летию Победы в ВОВ «В борьбе против нацизма мы были вместе», проводившийся в городе Москве, выданы и возвращены экспонаты в количестве **34 ед. хр.** Для радио Астаны в честь победы ВОВ на тему «**Ұлы Отан Соғысының жеңісіне 70 жыл**», для телевидения Казахстан программы «Таңшолпан», для акции «**Музейге сый тарту**», для выставки «**Жеңіске құрмет**» были даны интервью, а также на телевидение Хабар для новости «Жеті күн» были выданы материалы на тему акции «Музейге сый тарту».

Из Национальной картинной галереи «Астана» было принято и размещено по фондам – **3 828 ед. хр.** Из поступивших экспонатов с Национальной галереи «Астана», на основании письма с Министерства культуры и спорта РК для Министерства обороны РК по списку картин была проведена сверка на наличия экспонатов.

В залах «Золота №1», «Золота №2», «Археология», «Этнография», «Астана», «История», «Независимость», «Современное искусство №1», «Современное искусство №2», «Атриум» экспонаты были сверены и сданы, была проведена сверка на наличие экспонатов в количестве **1021 ед. хр.**

По научно-экспозиционной работе: По внутремوزه́йным актам в экспозицию были выданы экспонаты в количестве **6021 ед. хр.**, а также были возвращены в фонд по внутремوزه́йным актам экспонаты в количестве **1 769 ед. хр.** В связи с проведением демонтажных работ в залах «Золота №1», «Драгметал №1» экспонаты были временно сданы в хранения в количестве - **3 984 ед. хр.** На выставку «Жеңіске құрмет» организованная телевидением «Хабар» были выданы экспонаты в количестве **88 ед. хр.**

В музей «Древние памятники Тараза» в честь 550-летия Казахского ханства были временно выданы экспонаты в количестве **134 ед. хр.** Оказаны платные услуги компании «Абди» на фотографирование экспонатов в количестве **36 ед. хр.**

В экспозиционный зал «Золото №2» выданы экспонаты из коллекции И.Тасмагамбетова в количестве **226 ед. хр.**

По реставрационной работе: Количество экспонатов сданные на реставрацию **122 ед. хр.**, возвращены с реставрации экспонаты в количестве **64 ед. хр.**

Сотрудниками отдела каждый вторник месяца проводится осмотр состояния экспонатов в экспозиционных залах, в санитарный день (каждая последняя пятница месяца) производят чистку экспонатов в витринах залов. На конец года проводятся осмотр экспонатов в фондохранилищах совместно с реставраторами.



Чемпион Олимпийских игр в Сиднее, боксер С.Сапиев. Акция «Дар Национальному музею». Март, 2015 г., Астана.



Акция «Дар Национальному музею». Март, 2015 г., Астана.



Заместитель Премьер-министра РК Бердибек Сапарбаев принял участие в акции «Дар Национальному музею». Март, 2015 г., Астана.



Сын народного поэта Кенена Азирбаева Бакытжан Азирбаев подарил музею личные вещи поэта. Акция «Дар Национальному музею». Март, 2015 г., Астана.



Государственный и общественный деятель Е. Карин подарил коллекцию наконечников стрел Национальному Музею. Акция «Дар Национальному музею». Март, 2015 г., Астана.



Чемпион мира, двукратный чемпион СССР Ж.Ушкempiров подарил личные вещи и медали Национальному Музею. Акция «Дар Национальному музею». Март, 2015 г., Астана.



Алматы.

Акция «Дар Национальному музею». Июнь, 2015 г.,



Кинорежиссер Сергей Азимов подарил старинную книгу на арабском языке. Акция «Дар Национальному музею». Июнь, 2015 г., Алматы.



Кзылорда.

Акция «Дар Национальному музею». Сентябрь, 2015 г.,



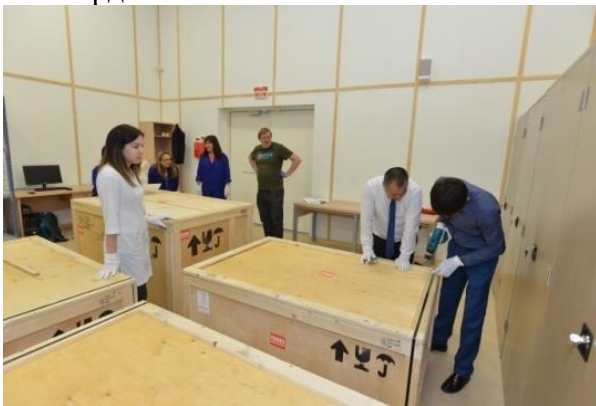
Акция «Дар Национальному музею». Сентябрь, 2015 г.,

Кзылорда.



Акция «Дар Национальному музею». Сентябрь, 2015 г.,

Кзылорда.



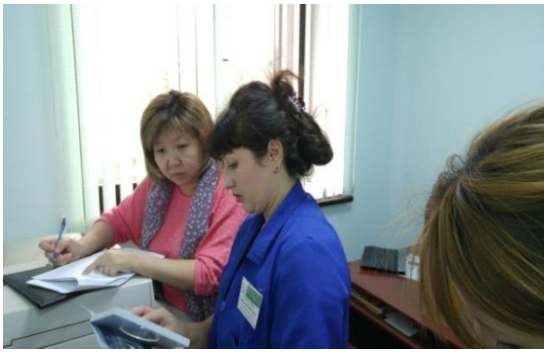
Прием экспонатов временной выставки



Упаковка экспонатов временного фонда



Обработка экспонатов временного фонда



Прием циркуляционных и памятных банкнот, инвестиционных и коллекционных монет национальной валюты из Национального Банка РК сотрудниками отдела учета фонда Национального музея РК.



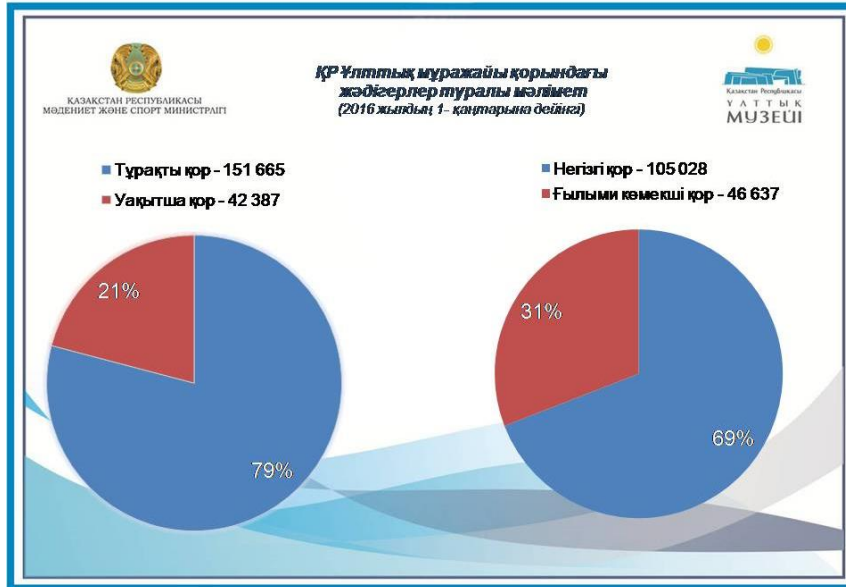
Научный учет деревянных изделий



Картины фонда изобразительного искусства



Предметы конской упряжи в оружейном фонде



Реставрационная деятельность

Согласно годового плана на 2015 год, предназначенных для ведения реставрационных работ над экспонатами в отделе реставрации и консервации, предоставляемых с фондов хранения, составляет общее количество **192** экспоната с **143** наименованиями экспонатов. За отчетный период общее количество экспонатов переданных на реставрацию с фондов хранения в отел реставрации и консервации составляет **114** экспоната, которые в данный момент все отреставрированы и сданы в фонды хранения.

Сектор реставрации и консервации изделий из металла, дерева, кожи и кости

В данном секторе реставрации и консервации изделий из металла, дерева, кожи и кости, согласно годового плана работы, на данный момент произведены реставрационные работы над **76** экспонатами, из них отреставрированы **43** экспоната из металла, также отреставрированы **12** экспоната из дерева и **21** экспоната из кожи.



Сектор реставрации и консервации ткани и коврово-войлочных изделий

В данном секторе реставрации и консервации ткани и коврово-войлочных изделий, согласно годового плана работы, произведены реставрационные работы над **11** экспонатами, из них отреставрированы **10** экспонатов из ткани, также отреставрированы **1** экспоната из войлока.



Сектор реставрации и консервации керамики, фарфора и стекла

В данном секторе реставрации и консервации керамики, фарфора и стекла, согласно годового плана работы, произведены реставрационные работы над **10** экспонатами, из них отреставрированы **4** экспоната из керамики, из стекла 2 экспоната, также отреставрированы **4** экспоната из фарфора.

Сектор реставрации и консервации живописи, графики, бумаги

В данном секторе реставрации и консервации живописи, графики, бумаги, согласно годового плана работы, произведены реставрационные работы над **17** экспонатами, из них отреставрированы **11** экспоната по живописи, также отреставрированы **6** экспонатов по бумаге.

За отчетный период были проведены совещания внутри службы консервации, реставрации и лаборатории, в ходе которых обсуждались вопросы консервации и реставрации согласно планам службы фондохранения. По результатам совещания реставрационного совета, который включает в себя ученых, профессоров, научных деятелей в данной области, был составлен план работ по мере востребованности проведения консервационно-реставрационных работ относительно экспонатов. Выявление нуждающихся в реставрации или плановой консервации. Были проведены внеплановые работы с экспонатами требующие срочных реставрационных работ.

Также по результатам внутреннего совещания, было принято решение об организации производства сувенирной продукции. Отработаны эскизные проекты сувениров каждого сектора. Организована сувенирная лавка, изготовлены и запущены сигнальные экземпляры для Национального музея Республики Казахстан. Составлена сметная документация к продаже сувенирной продукции и утверждены руководством музея. Ежемесячно ведется наблюдение, на какой вид сувенирной продукции идет наибольший спрос, а на какой нет, таким образом, продукция корректируется и улучшается согласно спросу потребителя.

Общее количество изготовленных сувениров от службы реставрации и консервации составляет: **62** сувенира.

Была проведена работа по формированию бюджетной заявки от службы реставрации и консервации на 2016-2018гг. С учетом специфики каждого сектора службы и индивидуального подхода к каждому экспонату, составлены списки необходимого сырья для проведения консервационно-реставрационных работ.

Разработаны инструкции по заполнению реставрационных паспортов. Подготовлены образцы документов, необходимых для заполнения при проведении консервационно-реставрационных мероприятий. Выявлены и скорректированы недочеты в имеющейся данной документации. Проводится совместная работа с фондами по вопросам хранения экспонатов и их обработке.

По приглашению специалистов компанией «ТуркуазКонстракшн» произведена совместная работа по установке, отладке и презентации профессионального лабораторно-реставрационного оборудования, к примеру, такого как: стереомикроскопа - ZeissSTEMI 2000 и STEMI1000, дезинфекционной камеры, вакуумного стола, плавильной автоматической печи, дистиллятора, парогенератора, гидравлического пресса и другого оборудования. Со специалистами пуско-отладочных

работ на практике с реставраторами подключено и запущено оборудование. Так же был приглашен специалист из России директор ООО «Компания ЛиноЛаб» Н.И.Штанков, по установке лабораторного и реставрационного оборудованию. Он провел для всех специалистов службы практические занятия по эксплуатации оборудования. С двух сторон были подписаны акты приема-передачи данного оборудования и прохождения обучения. Была произведена установка и подготовка фрезерно-гравировального станка к его презентации и проведению практических занятий для реставраторов службы.

Реставраторы службы принимали участие в оформлении выставки и монтажа картин к конференции, посвященной 170-летию Абая Кунанбаева «Абай мұрасы», проведена подготовка к визиту Президента Турции в Национальный музей Республики Казахстан. Реставраторами изготовлены макеты пограничных постов в зале современного Казахстана и произведен монтаж картин в зале современного искусства.

Ведется постоянная работа реставраторами по упаковке экспонатов, монтажу и демонтажу выставок в залах Национального музея Республики Казахстан.

Разработан и отрисован план к проекту «Шебер» ярмарка мастеров, представлено несколько вариантов на рассмотрение.

Проведен целый комплекс мероприятий в честь празднования Международного дня музеев. Служба реставрации и консервации приняла активное участие в проведении мероприятия «Ночь в музее», в связи с этим были разработана и сшиты образы костюмов оживших экспонатов музея от каменного века до средневековья. Журналистам телеканала «Казахстан» были представлены реставрационные мастерские, реставраторы службы дали интервью с показом мастер классов и ознакомлением своей реставрационной деятельности в секторах.

В службе реставрации и консервации велась работа по подготовке к международной научно-практической конференции. Разработан план проведения и рабочее название конференции «Интеграция от реставрации до экспозиции».

Проведена работа по привлечению зарубежных специалистов к участию в международной конференции в области консервации и реставрации в последующем с привлечением их к проведению стажировок на базе НМ РК и в дальнейшем провести работу по повышению квалификации сотрудников службы и их будущей аттестации. С каждым из зарубежных специалистов была отработана программа курса обучения сроком от 6 до 10 дней, включая теорию и практику. Совместно с КазНИИ прорабатываются варианты проведения научно-практических стажировок

Художниками-реставраторами отреставрированы уникальные экспонаты музея, такие как «Кошкартас» из Атырауской области и каменные изваяния «Культегин» (Монголия), к данному памятнику была собрана информация о нем, полный перевод орхонских надписей на нем, а также процесс копирования. Вся собранная информация обработана, отрисована в графической программе и подготовлена к печати.

Изготовлена копия-реконструкция, из фонда Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г. Потанина, уникального и единственного в Казахстане экспоната женского головного убора «Бокка» XIII-XIV вв., принадлежащий одной из знатных кимакских женщин.

Для экскурсоводов Национального музея сшита форменная одежда.

Завершена работа по изготовлению копий экспонатов, атрибутов Казахского ханства, серебряные печати ханов, включая печати и писем Абылай хана.

В фонде областного историко-краеведческого музея Жамбылской области находится яркий экспонат статуэтка «Танцовщица» в греко-бактрийском стиле. В данный музей была организована командировка для снятия точной копии и дальнейшего ее воспроизведения в новом материале.

Организована совместная работа между реставраторами службы музея и ТОО «Остров Крым» по консервации блоков №4 из могильника Берель IV-III вв. до н.э.

В журнале «Мәдени мұра» опубликована статья руководителя отдела Абулкасимова Т.Ш. в №5 (сентябрь-октябрь).

На вопрос телезрителя по имени Каусар «Как реставрируются экспонаты?» руководитель службы Б.Алибай ответил и наглядно показал один из процессов работы.

С рабочим визитом руководители службы посетили Афинажный завод «Тау-Кен Алтын». По окончании встречи был оговорен договор о совместной работе, над которым продолжается работа.

30 сентября был визит в музей Госсекретаря Г. Абдыкалыковой, где ей были представлены реставрационные работы и мастерские.



Реставратор Д. Хамзин прошел стажировку и обмен опытом в Республике Китай г. Сиань и г. Урумчи.

Реставраторы Н. Ашимбаева и А. Закихан прошли повышение квалификации в базе Российском этнографическом музее г. Санкт-Петербург (Россия).

II.4. ЭКСКУРСИОННАЯ и КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Экскурсионная деятельность: Количество посетителей Национального музея Республики Казахстан за отчетный период составляет **282 761** человек. Из них:

Школьники - **30 281** человек;

Студенты – **13 624** человек;

Дети до 7 лет – **7 492** человек;

Пенсионеры – **13 884** человек;

Лица с ограниченными возможностями – **753** человек;

Военнослужащие – **488** человек;

Иностранцы – **18 025** человек;

Воспитанники детских домов – **669** человек;

Взрослые – **61 028** человек;

Официальные делегации – **158**

Акция «Ночь в музее» - **23 123** человека;

Общее число экскурсий по музею составляет – **8 256**.

Одной из основных задач музея – является широкое ознакомление граждан с историко-культурными ценностями страны. Работа отдела экскурсионного обслуживания проводится в трех направлениях: 1) экскурсионное обслуживание (непосредственная работа с посетителями); 2) методическая работа с целью повышения уровня экскурсионного обслуживания и знаний экскурсоводов; 3) работа по определению основных потребностей посетителей музея, изучение посетителя как субъекта социально-культурных отношений (социологическая работа).

За отчетный период отделом экскурсионного обслуживания были проведены обзорные, тематические экскурсии, уроки-экскурсии, сотрудники отдела принимали участие (проводили экскурсии) в выставках организованных Национальным музеем, Ассамблеей народа Казахстана.

За 2015 года отделом экскурсионного обслуживания было проведено **8 256** экскурсий. Из них **574** экскурсии на иностранных языках, в том числе на английском - **426**, турецком - **79**, китайском - **69**. Экскурсоводами и методистами отдела проведены обзорные, тематические экскурсии для **58 542** посетителей, что составляет 42,9% от общего количества посетителей музея. Значительную часть посетителей музея составляют взрослые, учащиеся средних, средне-специальных и высших учебных

заведений, а также пенсионеры. В связи с этим, отделом проводятся работы по повышению уровня экскурсионного обслуживания, дифференцированного подхода к посетителям музея. Особый акцент делается на учащихся учебных заведений разного уровня в формировании их интересов и в дополнительном внеклассном/внеаудиторном обучении. Так, сотрудниками отдела экскурсионного обслуживания были проведены уроки-экскурсии для школьников начальных классов по темам «Национальные игры казахского народа», «Наурыз - жылдың басы», посвященные празднику Наурыз, литературно-музыкальный вечер «Абайдың сөзі – қазақтың бойтұмары» по выразительному чтению произведений Абая среди победителей и лауреатов республиканских Абаевских чтений, посвященные 170-летию поэта. Также, были проведены интерактивные экскурсии посвященные 20-летию основного закона Республики Казахстан – Конституции с использованием современных технологий музея – LED-экранов, информационных киосков и наглядных средств показа – исторических фото-видео-документов, книг и презентаций. В общем были проведены 10 уроков-экскурсий, 2 интерактивные экскурсии.

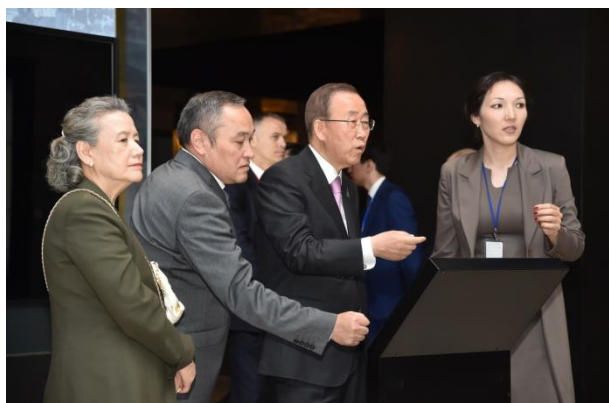
За отчетный период в Национальном музее было организовано 19 выставок, в которых активное участие принимали экскурсоводы. Так, на открытиях выставок были проведены **47** экскурсий для участников и гостей на казахском, русском и английском языках. В организованном Национальным музее внемузейных выставках посвященных 550-летию Казахского ханства в стенах Парламента Республики Казахстан, спортивного комплекса «Барыс Арены», а так же Министерства культуры и спорта РК проведены обзорные экскурсии на казахском, русском и английском языках.

Национальный музей стал не только местом отдыха, самообразования для граждан республики, но и визитной карточкой для гостей из дальнего и ближнего зарубежья. За январь-октябрь текущего года Национальный музей посетили **8 085 иностранных посетителей**, что составляет 5,93% от общего числа. За это время в Национальном музее побывали **4 действующих и 1 экс-президент, 3 премьер-министра, послы и министры из 25 стран. География посетителей охватывает 75 стран мира из 6 континентов от Колумбии и США до Австралии.**

Учитывая высокий статус музея и уровень требований к экскурсоводам проводится методическая работа для повышения качества экскурсионного обслуживания. Так, за отчетный период методистами совместно с экскурсоводами отдела были написаны тексты на 15 тем, прослушаны экскурсии по залам, по итогам которых было написано 12 рецензий, проведены показательные экскурсии по залам Золота, Древней и средневековой истории, а так же в зале Истории.



Президент Казахстана-Лидер нации
Н. Назарбаев



Генеральный секретарь ООН Пан Ги Мун



Президент Турции Р. Эрдоган



Премьер-министр Хорватии З. Миланович



После интерактивной-экскурсии, учащиеся школы №72



«Национальные игры казахского народа» урок-экскурсия



Премьер-министр Люксембурга Ксавье Беттель



«Наурыз – жылдың басы» урок-экскурсия



Президент Сербии Томислав Николич

Юные посетители музея

Культурно-образовательная деятельность

За отчетный период работа в данном направлении осуществлялась согласно плана Музея на 2015 год. Проведена работа по организации деятельности Культурно-познавательного Центра для детей и юношества (далее КПЦ). Разработаны нормативные правовые и финансовые документы, регламентирующие деятельность центра. Это: Концепция Центра для детей и молодежи, договора между родителями обучаемого и музеем, бюджетные заявки, техспецификации, коммерческие предложения по необходимому оборудованию, буклеты и афиши, слайд-презентации с целью рекламирования и набора детей. Проводилась работа по набору детей в музейную изостудию. На сегодняшний день кружок графики и живописи работает в 2 смены, при этом продолжается постоянный набор. Проводилась работа по выполнению индивидуальных планов, в том числе работа над научными статьями.

За отчетный период согласно плана Музея проведены следующие музейно-образовательные программы:



6 февраля т.г. Музейный урок на тему: «Ғашықтың тілі – тілсіз тіл, Көзбен көр де, ішпен біл», посвященного 150-летию Б. Шолақа



13 февраля т.г. в рамках реализации образовательного проекта «Алтын сақа» была организована и проведена игровая - познавательная программа «ОТАНЫМЫЗ бір – ойынымыз мың бір», посвященная к 20-летию Ассамблеи народа Казахстана.



20 февраля т.г. музейный урок на тему: «Отаның барың, туған тіл – арың», посвященный Международному Дню языков.



25 февраля т.г. в рамках образовательного проекта «Шанырақ» игровая познавательная программа «Әлди, әлди ақ бөпе».



13 марта т.г. в рамках реализации образовательного проекта «Алтын сақа» был организован и проведен музейный урок «Ұл сүйкімді ұлығымен, қыз сүйкімді қылығымен».



В рамках празднования 550-летия Казахской государственности 18 марта т.г. был организован и проведен музейный квест «Ер қаруы-бес қару».



К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне организован и проведен музейный квест «Спасибо за Победу!»



Музейный квест «Бейбіт күн жасасын элемде», посвященный к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, 90-летию А. Молдагуловой и 100-летию М. Габдуллина.



Образовательный проект «Алтын сақа» игровая программа «1001 мақал, 101 жұмбақ».



В рамках проекта «Тарихы тұлғалар» проведен Музейный квест «Шығыс жұлдызы» к 180-летию Ш. Уалиханова.



1 сентября т.г. ко Дню Знаний организовали и провели Музейный урок «День знаний».

22 сентября т.г. ко Дню языков народа Казахстана организовали и провели музейный урок «Өзге тілдің бәрін біл, өз тіліңді құрметте!».

С целью организации и проведения презентации выставки «Сарыарка – золотая колыбель степной цивилизации», которая состоялась **27 февраля**. Была проведена работа по разработке сценария, проведение репетиций с ведущими, приглашение аудитории, а также к таким выставкам, как выставки «Современная российская живопись», которая состоялась **5 марта**, выставки, посвященной празднику Наурыз, которая состоялась **18 марта**, выставки ко Дню Победы, Международной Акции «Ночь в музее».



II.5. Музейные акции и проекты

1. Акция «Дар Национальному музею»

18 марта 2015 года в Национальном музее РК стартовала акция «Дар Национальному музею». На пресс-конференции выступили **Бердибек САПАРБАЕВ** – заместитель Премьер-министра РК, а также известные в стране деятели, коллекционеры, потомки известных личностей, спортсмены и частные лица: **Бахытжан АЗЕРБАЕВ** – сын Кенена Азербаяева, **Жаксылык УШКЕМПИРОВ** – чемпион Олимпийских игр, **Ерлан КАРИН** – известный политолог, **Донедил КАЖЫМОВ** – председатель фонда имени «Кадыра Мырзалиева», чемпионы Олимпийских игр – **Серик САПИЕВ**, **Юрий МЕЛЬНИЧЕНКО** и другие.



Заместитель Премьер-Министра Бердибек Сапарбаев подчеркнул роль музеев для общества и человека, их большое образовательное и воспитательное значение.

«Я думаю, проведение таких мероприятий имеет большое значение, особенно для нынешней молодежи и будущего поколения. Самое главное заложить основу, фундамент будущего, независимого государства Казахстана. Благодарю всех известных людей, наших олимпийских чемпионов, детей и внуков тех знатных людей, которые сделали многое, для того, чтобы тогда сформировалось казахское государство. Уверен, что эта акция найдет свое продолжение, она будет не только у нас в столице, но и в наших областных центрах», - сказал Б. Сапарбаев.

Акцию поддержали деятели культуры и науки, спорта, коллекционеры, родственники и потомки таких исторических личностей страны, как Жумабек Ташенев, Касым Кайсенов, Кенен Азербайев, Жумекен Нажимеденов, Шамши Калдаяков, Кадыр Мырзалиев, Евгений Сидоркин и Гульфирис Исмаилова. Среди именитых спортсменов, подаривших свои вещи музею, Серик Сапиев, Ольга Шишигина, Жаксылык Ушкempiров, Владимир Смирнов, Юрий Мельниченко.



Коллекция Ерлана Карина, переданная в музей, состоит из наконечников стрел каменного века, бронзового периода и средневековья. Уникальны наконечники времен саков и гуннов.



Кроме того, музей пополнился и национальными костюмами братских народов, проживающих в Казахстане. Их предоставили Посол Беларуси в РК Анатолий Ничкасов, чечено-ингушский культурный центр «Вайнах», Курдский культурный центр, помощник депутата Сената Парламента РК К.Ержанов.



В конце года по результатам акции в стенах Национального музея РК будет организована выставка, где будут представлены экспонаты.

2. Ночь в Музее

В Национальном музее Республики Казахстан прошла акция «Ночь в музее», в которой приняли участие **23 123 человека**.

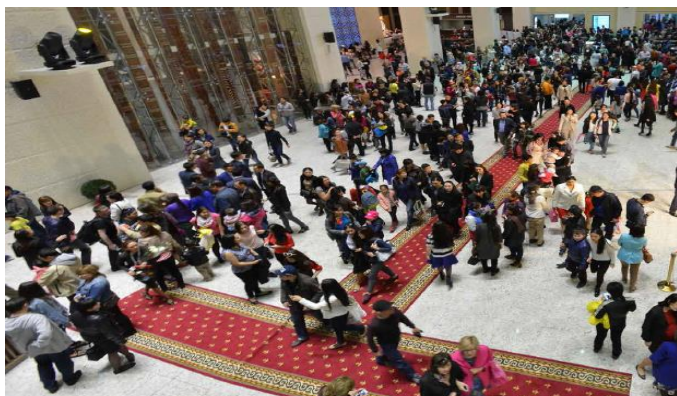
Акция стартовала **15 мая** с проведения флешмоба, в котором были показаны театрализованные постановки о формировании и развитии Казахстана, о прошлом и настоящем музейного дела в стране, а также яркого и красочного представления национальной идеи «Мәңгілік ел». В рамках акции «Дар Национальному музею» был торжественно передан Тайказан, символ эстафеты «Ассамблея народа Казахстана – 20 добрых дел!» Также АО РТРК «Казахстан» передала в дар музею серию книг, посвященных 70-летию Великой Победы.

В продолжение мероприятия 18 мая была проведена акция «Ночь в музее», в ходе которой гости музея смогли увидеть уникальное костюмированное дефиле: прошлись первобытные люди, сакская принцесса, казахские батыры, невеста в традиционном головном уборе – саукеле. В холле музея посетители любовались парящим в «небе» беркутом, совершили виртуальное путешествие по просторам страны на большом медиа-экране – Карте Казахстана.

На торжественном открытии мероприятия выступил министр культуры и спорта Республики Казахстан Арыстанбек МУХАМЕДИУЛЫ. Он отметил, что музейное дело в стране усиленно развивается и в этой области предпринимаются новые и действенные меры, а данная акция стала самым крупным музейным мероприятием в Центральной Азии.

Для гостей акции были проведены специальные театрализованные экскурсии, организованы различные тематические выставки. Все желающие смогли поучаствовать в играх и викторинах по истории и культуре. Многие прослушали лекции специалистов по различным направлениям. Также был организован просмотр документальных фильмов о бесценных экспонатах и исторических артефактах. Кроме того, актеры Государственного Академического русского театра драмы имени М. Горького продемонстрировали фрагмент спектакля о войне, а студенты и магистранты ЕНУ имени Л.Гумилева показали театрализованную постановку «Легенда о Золотом человеке».

В рамках акции особое внимание было уделено таким знаменательным датам, как 550-летие Казахского ханства, 20-летие Ассамблеи народа Казахстана. Информация об этих важных событиях выдавалась посредством интерактивных проектов.



3. Акция «Звездный гид», приуроченная к празднованию Дня Первого Президента Республики Казахстан прошла 28 ноября.

Известные всей стране звезды: Каракат Абдильдина, Курмаш Маханов, Калкаман Сарин, Клара Толенбаева, Маржан Арапбаева, Досымжан Танатаров и Гульнур Оразымбетова провели экскурсии вместо экскурсоводов музея. Каждый из участников встретил посетителей в порученном ему зале музея и достойно представил свою экспозицию на темы многовековой истории и богатой культуры казахского народа. Мероприятие завершилось гала-концертом, где артисты читали стихи и исполняли свои популярные песни.



4. Дни Эрмитажа в Национальном музее Республики Казахстан

1 и 2 декабря 2015 года в рамках празднования **Дня Первого Президента Республики Казахстан** в Национальном музее Республики Казахстан прошли «Дни Эрмитажа», организованные в рамках совместного Договора сотрудничества между Государственным Эрмитажем и Национальным музеем Республики Казахстан.

Делегацию Эрмитажа, состоящую из крупнейших специалистов музейного дела по научной реставрации, научно-просветительской работе, защите и охране музейных экспонатов, возглавил Генеральный директор Государственного Эрмитажа *Михаил Борисович Пиотровский*, доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент РАН, председатель Союза музеев России, член Международного Совета музеев (ИКОМ), историк-востоковед, арабист и исламовед, в научную сферу интересов которого входят: древняя и средневековая история Ближнего Востока, история Аравийского полуострова, Саба, Химйар, Коран и ранняя история ислама, древнеаравийские надписи, эпические предания арабов, арабская рукописная книга, мусульманское искусство.

На торжественной церемонии открытия дней Эрмитажа с приветственным словом выступили Министр культуры и спорта РК А. Мухамедиулы, Генеральный директор Государственного Эрмитажа М. Б. Пиотровский и директор Национального музея Республики Казахстан Д. К. Мынбай.

В работе международного музейного форума приняли участие более двухсот отечественных музейных специалистов со всех регионов Казахстана. В программе музейного проекта были предусмотрены лекции, семинары, мастер-класс, встречи и обсуждение актуальных вопросов развития музейной отрасли в рамках международных музейных проектов, в том числе и по линии совместной деятельности в Международном Совете музеев ИКОМ, а также виртуальные выставки о всемирно известном Эрмитаже.

Для музейных специалистов Государственного Эрмитажа и участников форума были организованы ознакомительные экскурсии по выставочным залам, фондам и реставрационным мастерским Национального музея РК.

Отвечая на призывы Главы государства Н.А. Назарбаева – менять качество культурных преобразований для вхождения Казахстана в число 30-ти развитых стран мира в рамках программы «НҰРЛЫ ЖОЛ – путь в будущее» и успешной реализации национального стратегического проекта «Мәдени Мұра», свои «100 конкретных шагов» Национальный музей Республики Казахстан начал с реализации международного проекта с Государственным Эрмитажем.



5. 15 декабря, в канун **Дня Независимости**, в Национальном музее была организована выставка, посвященная национальной валюте Республики Казахстан.

Монеты и банкноты национальной валюты Казахстана, представленные в рамках постоянно действующей экспозиции национальной валюты, переданы в дар Национальному Музею Республики Казахстан Национальным Банком РК. Экспозиция является отражением истории тенге как одного из символов независимости Казахстана.

«В преддверии главного праздника страны – Дня Независимости мы открываем экспозицию Национальной валюты. Астана – это сердце нашей Родины, символ независимости и светлого будущего. Монеты и банкноты являются «визитной карточкой» страны. Тенге является одним из символов независимости, а сегодняшняя экспозиция – это история тенге», – отметил председатель Национального банка Данияр Акишев.

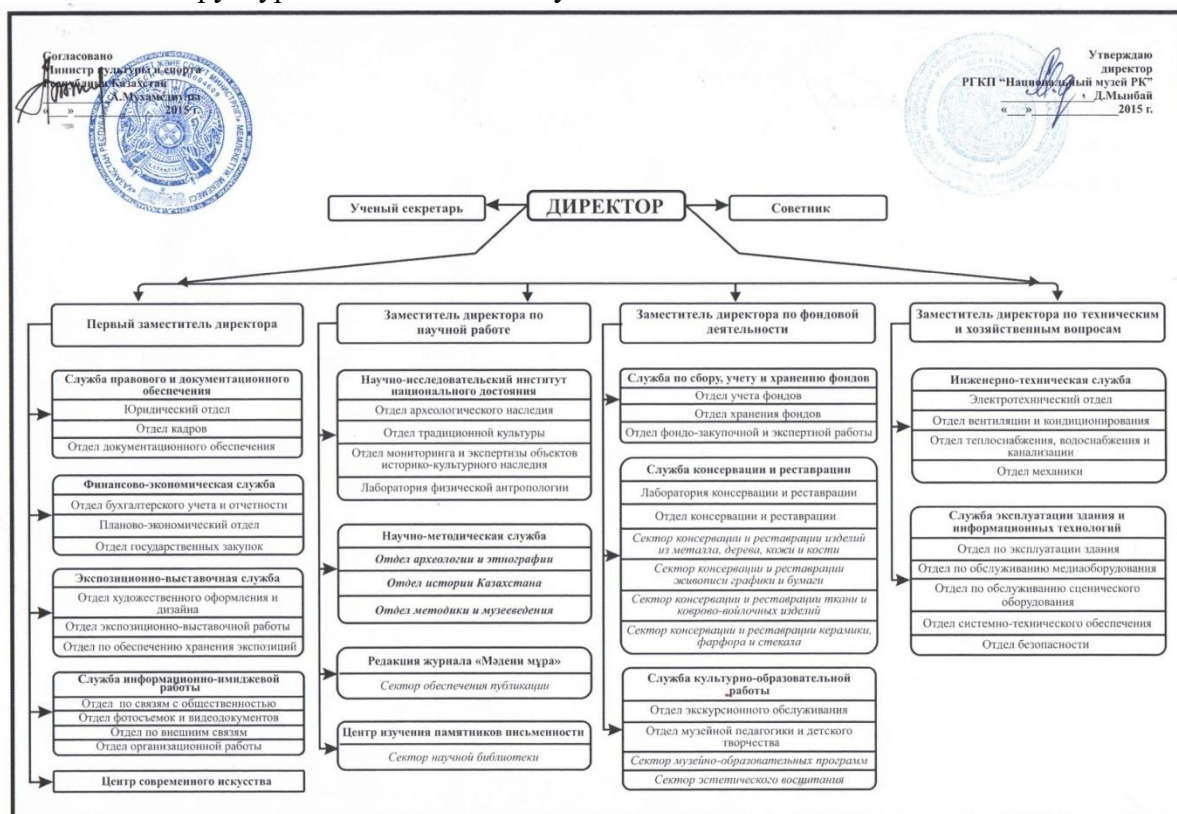
Представленные в Зале национальной валюты монеты и банкноты завоевали немало международных наград и были признаны одними из лучших в мире. Это, к примеру, памятные монеты из серий «Золото номадов», «Достояние Республики», «Космос» и другие. В составе экспозиции есть и банкнота номиналом 10 000 тенге, признанная лучшей банкнотой 2006 года. В коллекции представлена лишь часть продукции Казахстанского Монетного Двора и Банкнотной Фабрики Национального Банка РК. Монеты и банкноты являются «визитной карточкой» государства, его национальным брендом, благодаря которому происходит идентификация государства, знакомство с его историей, культурой народов, национальным бытом и традициями. Журналисты и фотокорреспонденты центральных изданий и телевидения, принявшие участие в мероприятии, взяли интервью у гостей и посетителей выставки.



III. УПРАВЛЕНИЕ

III.1. Структура управления

Организационная структура Национального музея



Структура учреждения включает 10 служб, 34 отдела, 2 лаборатории, 2 центра, 1 институт, 8 секторов.

Восемь структурных подразделений Музея направлены на исполнение уставной деятельности учреждения. Заведующими этих подразделений являются ведущие специалисты по соответствующей деятельности, в должностные обязанности которых входят управленческие функции.

Первый заместитель директора организует и контролирует качество исполнения персоналом Музея основной деятельности по вопросам правовой регламентации, документационного обеспечения, финансово-экономического обеспечения, экспозиционно-выставочной работы, информационно-имиджевой работы, управления коллекциями традиционного и современного искусства.

Заместитель директора по научной работе организует и контролирует работу Научно-исследовательского института Национального достояния, редакции журнала «Мәдени мұра», Центра изучения памятников письменности.

Заместитель директора по фондовой деятельности организует и контролирует службы по сбору, учету и хранению фондов, консервации и реставрации, культурно-образовательной работы.

Служащие (общепрофессиональные специалисты) подчиняются непосредственно заместителю директора по техническим и хозяйственным вопросам.

III.2. Штатное расписание

Штатная численность Национального музея РК составляет 531 человек.

Штатное расписание включает следующие категории работников:

- административно-управленческий аппарат – 7 сотрудников;
- научные сотрудники – 43 сотрудника;
- музейные смотрители – 49 сотрудников;

- внештатные – 35 сотрудников;
- специалисты – 292 сотрудника.

Штатный состав отвечает задачам, стоящим перед учреждением в 2015 году.

III.3. Производственно-хозяйственная деятельность и финансы

На осуществление производственно-хозяйственной деятельности по обеспечению сохранности историко-культурного наследия Национальному музею в 2015 году выделено из республиканского бюджета по программе 014 «Обеспечение сохранности историко-культурного наследия» (субсидии)

1 141 200 тыс. тенге, из них:

- фонд оплаты труда с отчислениями – 559 512 тыс. тенге, командировочные расходы – 5 116 тыс. тенге, оплата коммунальных услуг, связи, отопления, электроэнергии – 208 160 тыс. тенге, приобретение материалов – 32 442 тыс. тенге, содержание, обслуживание зданий, помещений и прочие расходы – 335 970 тыс. тенге.

В 2015 году за счет средств, выделенных на содержание, обслуживание, текущий ремонт зданий, помещений, оборудования и др. основных средств и прочих расходов (335 970 тыс. тенге), были проведены следующие работы и услуги:

- работы по промывке системы отопления – 514 тыс. тенге;
- оплата услуги по обслуживанию здания, согласно договорам – 7 912 тыс. тенге;
- подписка на периодические издания – 649 тыс. тенге;
- банковские услуги – 1 093 тыс. тенге;
- прочие услуги – 325 802 тыс. тенге.

Бюджетные средства израсходованы в соответствии с утвержденным планом финансирования на 2015 год и освоены полностью. За отчетный период задолженности по налогам и другим обязательным платежам в бюджет, а также по заработной плате не имелось. По состоянию на 01.11.2015 г. кредиторская и дебиторская задолженность отсутствует.

Собственные доходы Музея включают в себя: доходы от входной платы посетителей, экскурсионного обслуживания, помещение в залы временных выставок, изучение и обучение в музее: ИЗО и творческая мастерская, проведение видеосъемки, изготовление сувенирной и полиграфической продукции.

По состоянию на 01.11.2015 года собственные доходы составили 73 324 тыс. тенге, из них:

- 72 641 тыс. тенге – доходы от входной платы, экскурсий,
- 683 тыс. тенге – прочие доходы (организация и проведение выставок, фотосъемка и прочие).

Потребителями услуг музея являются: население г. Астаны и республики, гости из дальнего и ближнего зарубежья. В 2015 году музей посетило 282 761 чел., количество платных посещений составило 35 288, бесплатных – 27 224. Благодаря эффективно организованной менеджерской и маркетинговой деятельности музей из года в год выполняет плановые производственные показатели.

Полученные доходы направляются на расширение и улучшение материально-технической базы музея.

Финансовая отчетность представляется музеем строго в сроки, установленные уполномоченным органом и уполномоченным отраслевым органом. Музей осуществляет государственные закупки товаров, работ и услуг в соответствии с законом РК «О государственных закупках» и согласно ежегодному Плану государственных закупок товаров, работ и услуг, утверждаемому приказом директора.

В 2015 году проведены государственные закупки: способом запроса ценовых предложений методом электронных закупок – 121 шт. на общую сумму 42 835 тыс. тенге, без применения норм закона – 46 шт. на сумму 309 370 тыс. тенге. Государственные закупки произведены в пределах утвержденного плана на 2015 год.